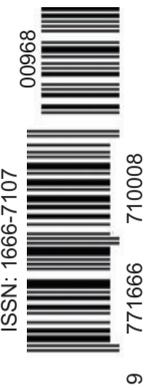


**LA PAMPA.** EL EDIFICIO DEL CONCEJO DELIBERANTE Y DEL REGISTRO CIVIL DE GENERAL PICO CONSTRUIDO SOBRE LA ANTIGUA TERMINAL DE ÓMNIBUS // **OBRAS EN EL POZO.** UN PROYECTO DE BLANQUEO DE CAPITALS PODRÍA BENEFICIARLAS // **TALLER.** ALUMNOS DE LA UNM IDEAN UNA ESCUELA CON AULAS TEMÁTICAS EN LUGAR DE GRADOS // **PATOLOGÍA.** LOS PROBLEMAS DE LAS GRANDES TORRES //

**Clarín**

DIARIO DE ARQUITECTURA 09.03.21  
ARQ en CABA y GBA \$ 150  
Recargo envío al interior \$ 20



GENTILEZA DNGO

## AL RESCATE DEL CONJUNTO SAN FRANCISCO

Los trabajos de restauración de la Basílica y de la Capilla San Roque, dos joyas del Siglo XVIII porteño que atesoran varias capas históricas.



## editorial

# CON LA HISTORIA SE PROYECTA Y NO SE JUEGA



**Berto González Montaner**  
Editor general

Clase de segundo año del colegio secundario. No sé a título de qué, "La López del Carril", porque así llamábamos a la querida profe de Castellano, nos hizo notar lo siguiente: "muchos parroquianos se acercan a las estaciones terminales de tren como paseo de fin de semana porque son puntos significativos que conectan con los lugares de origen, de procedencia". A esta imagen me llevó rápidamente el proyecto de Concejo Deliberante y Registro Civil de General Pico, La Pampa, proyectado a partir de una preexistencia, la antigua estación de colectivo (Página 12).

Sea esa u otra razón, mantener ese particular plegado con traza circular y usarlo como disparador del proyecto no debe haber sido tarea fácil para los autores del proyecto, los estudios Atelier Lange Monteagudo y Zamora Pilic Arquitectos. Concibieron esta obra cual palimpsesto y con una estrategia compositiva colagística.

El camino inverso hizo el equipo liderado por Mariana Quiroga y Flavia Rinaldi con el conjunto patrimonial de la manzana franciscana ubicada a pasos de Plaza de Mayo (Página 16). Un enclave donde se superponen como capas 4 siglos de historia. ¡Y qué historia! Desde que Juan de Garay otorgó el predio a la orden franciscana en 1583, pasando por la Revolución de Mayo, hasta el bombardeo de la Plaza de Mayo y la quema de las iglesias en 1955. El conjunto reúne en la manzana compuesta por Alsina, Balcarce, Moreno y Defensa, la Basílica de San Francisco, la Tercera Orden Franciscana Seglar y la capilla de San Roque. En 1604, pusieron el primer ladrillo de adobe; en 1731, Blanqui empezó el templo actual bajo las normas del clasicismo francés. Tomás Toribio, en 1807, le hizo un profundo *restyling* con fachada neoclásica italiana. Y en 1910, la tomó el alemán Ernesto Sackman y definió casi su pinta actual: neoclásico con torres en estilo neobarroco bávaro. Según cuenta Mariana Quiroga, "algo interesante fue descubrir qué cúpula pertenecía a qué época, qué sector de la fachada era más nuevo, dónde cortaba un momento, dónde comenzaba el otro, todo eso fue un desafío para la etapa de proyecto". La idea fue bucear en ese pasado para entender precisamente la historia del conjunto edilicio y poder dar una respuesta actual respetuosa de su rico pasado.

Los casos mencionados, tanto el proyecto para el Concejo Deliberante como la intervención en el Conjunto San Francisco, tienen una actitud valiosa frente la historia. Diametralmente distinta al atajo que pretendía el ex presidente de los EE.UU, Donald Trump para la "Promoción de una hermosa arquitectura cívica federal", construyendo hoy edificios en estilo clásico (Página 4). Por suerte, Joe Biden lo desactivó. «



## staff

### Editor general

Berto González Montaner  
bmontaner@clarin.com

### Editor adjunto

Miguel Jurado  
mjurado@clarin.com

### Editora

Graciela Baduel  
gbaduel@clarin.com

### Redactoras

Paula Baldo  
pbaldo@clarin.com

Inés Alvarez  
ialvarez@clarin.com

Liliana Carbello  
lcarbello@clarin.com

### Diseño

Matías Kirschenbaum  
mkirschenbaum@clarin.com

Melina Bellavigna  
mbellavigna@clarin.com

### Marketing

Alina Cesario  
acesario@agea.com.ar

### Redacción

Piedras 1743 (1140) Capital Federal  
arquitectura@clarin.com  
Tel 4309-7235

### Impresión y Circulación

AGEA S.A.  
Zepita 3220  
(1285), Capital Federal  
Fax 4309-7455

### Contacto comercial

Hernán Fresno  
hfresno@agea.com.ar  
(011) 4348-7754

Jessica Burmida  
jburmida@clarin.com  
(011) 4348-6963

www.comercial.agea.com.ar

### Suscripciones

www.365.clarin.com.ar/arq  
Tel.: 0810 333 0365

### Ejemplares atrasados

Corrientes 526 (1043)

Capital Federal

Horario de atención:  
lunes a viernes de 9 a 17

Diario de Arquitectura es una publicación propiedad de AGEA S.A. Registro de la Propiedad Intelectual 5893387

## sumario

6

**La mejores obras de la Web.** Los 15 proyectos más votados por los lectores del sitio web Archdaily en 2021.



12

**Dos instituciones sobre una terminal.** El Concejo Deliberante y el Registro Civil de General Pico, La Pampa.

16

**Rescate porteño.** La restauración de la Basílica San Francisco y de la Capilla San Roque en Monserrat.

24

**Nendo se mete en el avión.** El estudio japonés rediseña el equipamiento para pasajeros de Japan Airlines.

Suscribite a ARQ

**50% OFF**  
Los 3 primeros meses



Ingresa en  
**365.com.ar/arqpromo**

Además obtené tu



**TODOS LOS MARTES TODA LA ARQUITECTURA**

## PATRIMONIO

# Las huellas de la historia argentina salen a la luz

## PROYECTO NACIONAL BASÍLICA SAN FRANCISCO Y CAPILLA SAN ROQUE

Los criterios de intervención sobre el complejo eclesial de Monserrat. Los retos de una puesta en valor que revela los vaivenes políticos de nuestro país.

Inés Álvarez  
ialvarez@clarin.com

En 1583, poco antes de morir, Juan de Garay cedió la manzana 132 de Santa María del Buen Ayre a la orden franciscana. Desde entonces, los edificios incluidos entre las calles Alsina, Balcarce, Moreno y Defensa fueron protagonistas de más de cuatro siglos de disputas políticas por el poder, que incluyen la Revolución de Mayo y el bombardeo de Plaza de Mayo y la quema de las iglesias del 16 de junio de 1955.

La Manzana Franciscana, como se la conoce, está formada por la Basílica de San Francisco, la Tercera Orden Franciscana Seglar y la capilla de San Roque. La primera construcción se realizó en 1604 con ladrillos de adobe y luego fue destruida. En 1731 se inició la obra del templo actual con lenguaje del clasicismo francés a partir de un proyecto del arquitecto jesuita Tomás Blanqui con la colaboración de Fray Vicente Muñoz. A partir

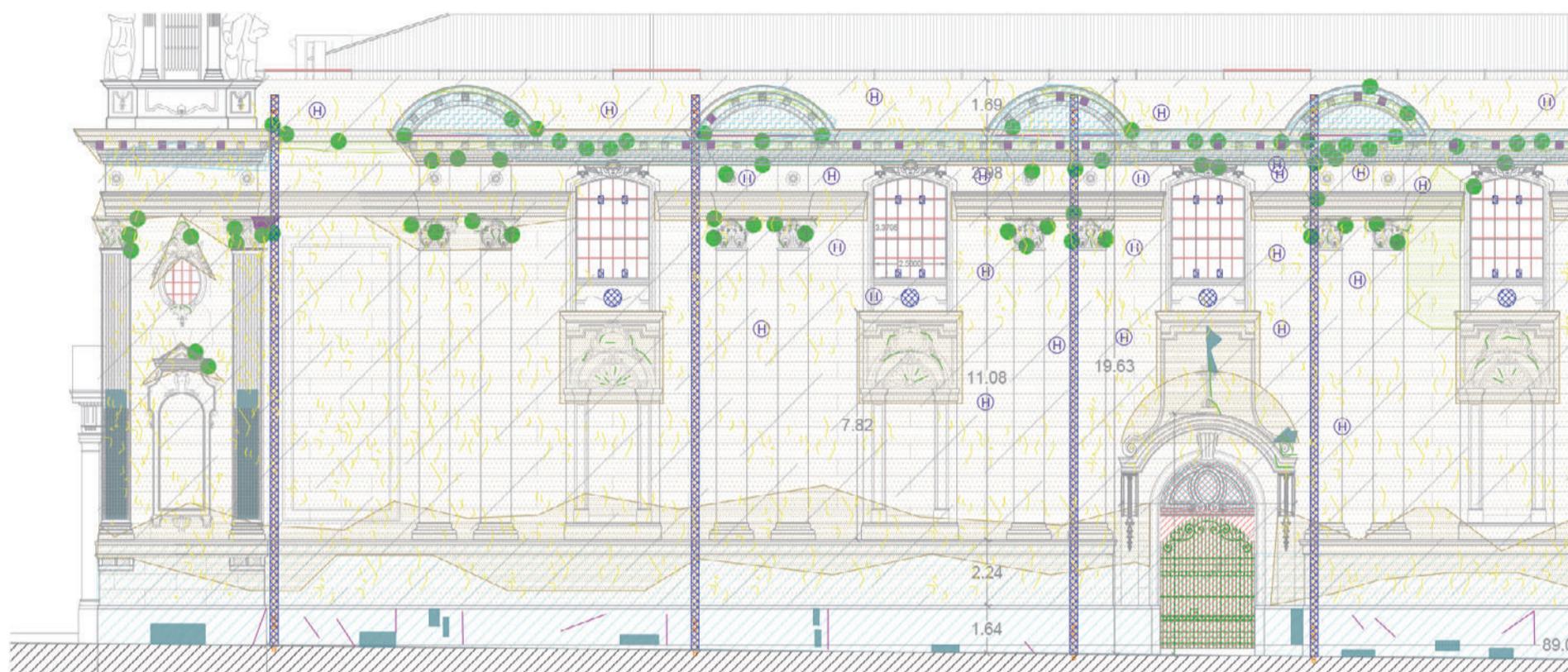
de entonces, las sucesivas transformaciones sufridas por el conjunto significaron un desafío para el equipo de restauradores que en junio de este año planea terminar sus labores.

“El mayor reto fue la fachada”, declara la arquitecta Mariana Quiroga, directora del proyecto. “También el hecho de que el edificio tiene distintas capas históricas: la fachada no es la primera que tuvo, no es la original. Lo mismo sucedió con la cúpula que fue incendiada en el 55 con la quema de las iglesias”.

Según explica Quiroga, “algo interesante fue descubrir qué cúpula pertenecía a qué época, qué sector de la fachada era más nuevo, dónde cortaba un momento, dónde comenzaba el otro, todo eso fue un desafío para la etapa de proyecto”.

Las intervenciones a las que se refiere la funcionaria fueron de diferente calibre. Por ejemplo, en 1807 el arquitecto Tomás Toribio propuso una nueva fachada neoclásica italiana y redecoró el interior del templo. Cien años después, la fachada vuel-





FACHADA OESTE. Plano donde se indican las patologías a resolver.

5

20



**1 BASÍLICA Y CAPILLA.**

Construidos en 1731 bajo la corriente del clasicismo francés. Luego sufrieron diversas intervenciones.

**2 CUPULINES.** Registraban filtraciones y deterioros en la chapa.



Basílica de San Francisco

Sistema de caucho con aplicación multicapa y vulcanizado "in situ".  
Impermeabiliza y elimina filtraciones en forma definitiva, dejando la superficie transitable.

[www.nueric.com.ar](http://www.nueric.com.ar)

VIENE DE P.18

ve a renovarse, esta vez de la mano del arquitecto alemán Ernesto Sackmann, que recurrió al orden neoclásico e incorporó los elementos decorativos del barroco alemán: torres en lenguaje barroco bávaro decoradas con querubines, cúpulas en forma de cebolla y techadas en cobre. Durante el ataque a los edificios eclesiásticos se perdió la cúpula, el retablo del altar central y parte de la ornamentación interior. Sobrevivió el púlpito, dejando una de las mejores piezas del mobiliario barroco en Argentina, obra de Isidro Lorea. En 1963, la Dirección Nacional de Arquitectura (DNA) realizó la reconstrucción de la iglesia y se colocó sobre el altar principal un tapiz de 8 por 12 metros "La glorificación de San Francisco", del artista Horacio Butler.

En 2017 la DNA elaboró el proyecto y lanzó la licitación con el objetivo de proteger el conjunto, detener su deterioro y recuperar su integridad física. Esto debía concretarse respetando el lenguaje, materialidad y tecnologías propias con el fin de no afectar su autenticidad histórica y valor testimonial. El edificio necesitaba ser consolidado higroscópica y estructuralmente.

Para las tareas, se organizó un equipo conformado por Quiroga, Flavia Rinaldi -como coordinadora-, un cuerpo técnico de arquitectos con especialización en patrimonio, inspectores y el asesor patrimonial. El rol de la iglesia fue el de comitente, en tanto "no participó de las opiniones salvo en alguna cuestión administrativa. Las decisiones se consensuaron, pero el proyecto lo lleva adelante Obras Públicas", aclara la directora.

El primer paso fue la investigación histórica que permitió entender las distintas etapas de la construcción. Al respecto, Quiroga señala: "El criterio general fue respetar los elementos que han llegado a nuestros días, que en general, son los de la remodelación de 1910, con las modificaciones y simplificaciones de la reconstrucción de 1955-60, y con algunas supervivencias del estilo neoclásico de la remodelación de 1815, ya que esta diversidad refleja la historia de la vida del edificio".

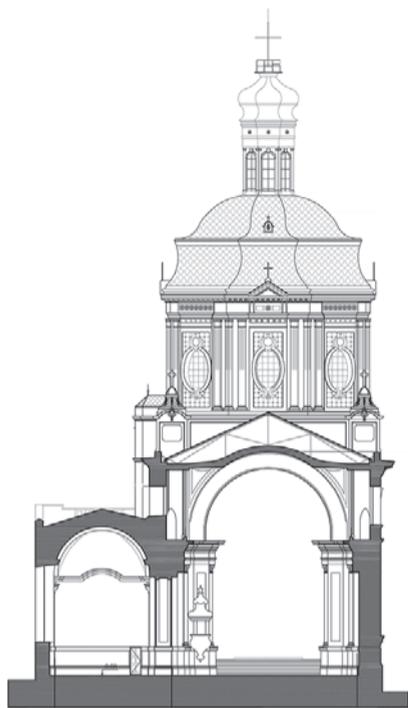
El segundo paso consistió en la toma de muestras, pruebas, cateos y análisis de laboratorio.

"No fue un trabajo epidérmico. Si bien no había riesgo de derrumbe, sí había un profundo deterioro de las cubiertas. Las filtraciones destruyeron las pinturas decorativas, el ingreso desmesurado de agua hizo que las sales salieran a la superficie y arruinen las obras", recuerda Quiroga.

Entre ambos edificios patrimoniales se realizó un diagnóstico por imagen de 260 metros de cañerías pluviales desarrolladas en la Iglesia San Francisco y 81 metros sobre la Capilla San Roque. Un total de 341 metros, de los cuales se entregaron informes con las especificaciones de cada uno de los problemas detectados en cada anomalía.

En el interior de las cañerías de la basílica, por caso, durante la inspección con cámaras de TV se encontró un sinfín de juntas abiertas entre tramos de las columnas de hierro de 4" que en su mayoría poseían manifestaciones de humedad en los revoques internos de la iglesia, embudos descabezados, material alojado en el inte-

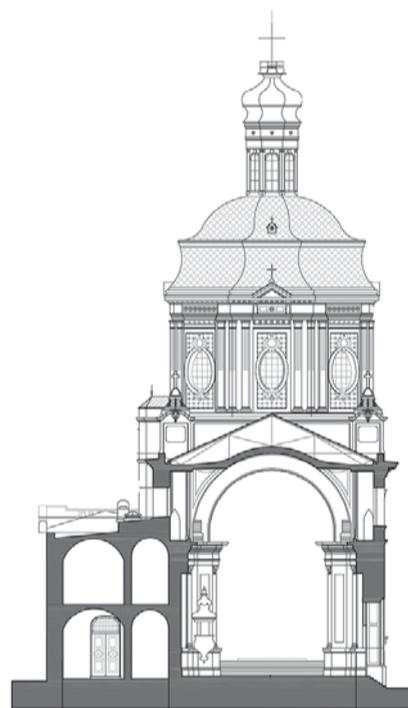
SIGUE EN P. 20



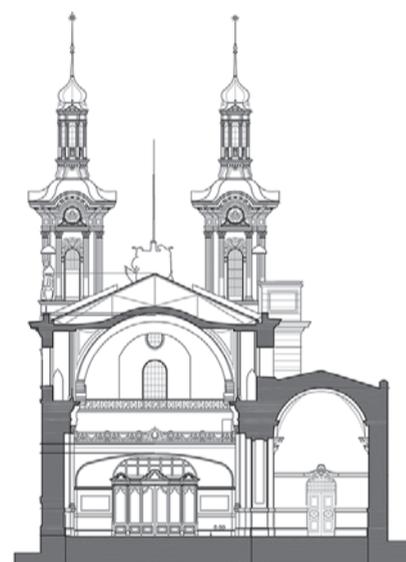
CORTE TRANSVERSAL A-A.



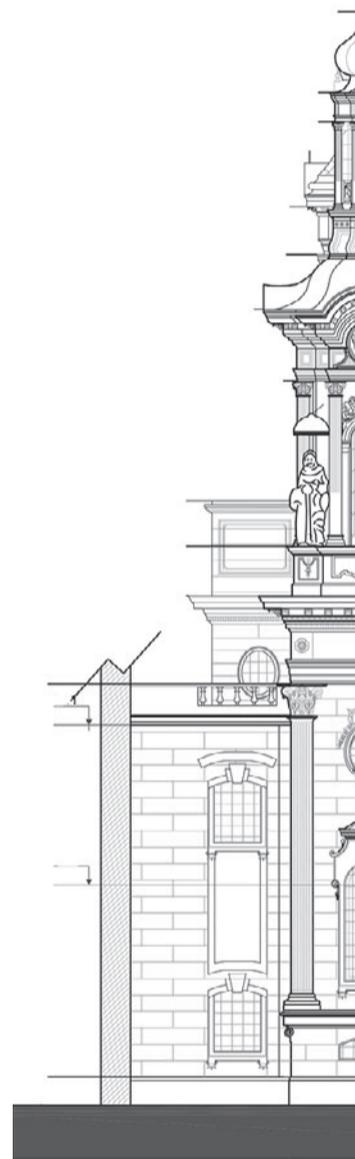
CORTE TRANSVERSAL B-B.



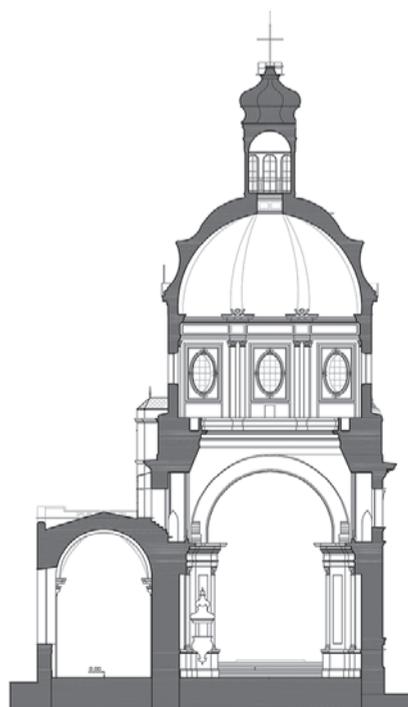
CORTE TRANSVERSAL C-C.



CORTE TRANSVERSAL D-D.



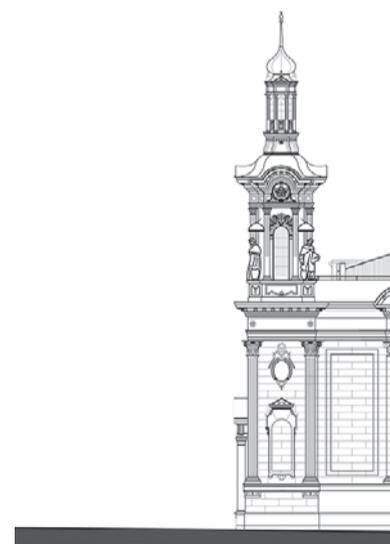
FACHADA PRINCIPAL.



CORTE TRANSVERSAL E-E.



CORTE TRANSVERSAL H-H.



FACHADA OESTE Y FACHADA.

**Basílica San Francisco y Capilla San Roque**

**Organismo ejecutor.** Ministerio de Obras Públicas de la Nación - Secretaría de Obras Públicas - obra a cargo de la Dirección Nacional de Gestión de Obras (DNGO)

**Ministro.** Dr. Gabriel Katopodis  
**Secretario de Obras Públicas.** Dr. Martín Gill

**Subsecretario de Ejecución de Obra Pública.** Edgardo Depetri  
**Director de Gestión de Obra.** Ing. Carlos Ramírez

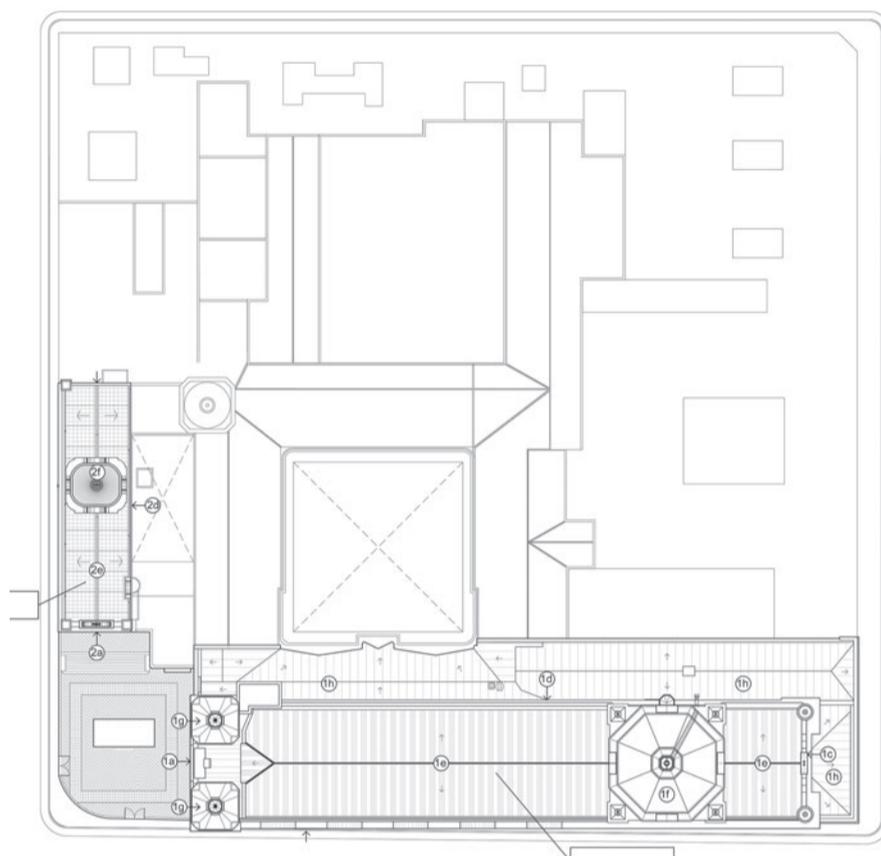
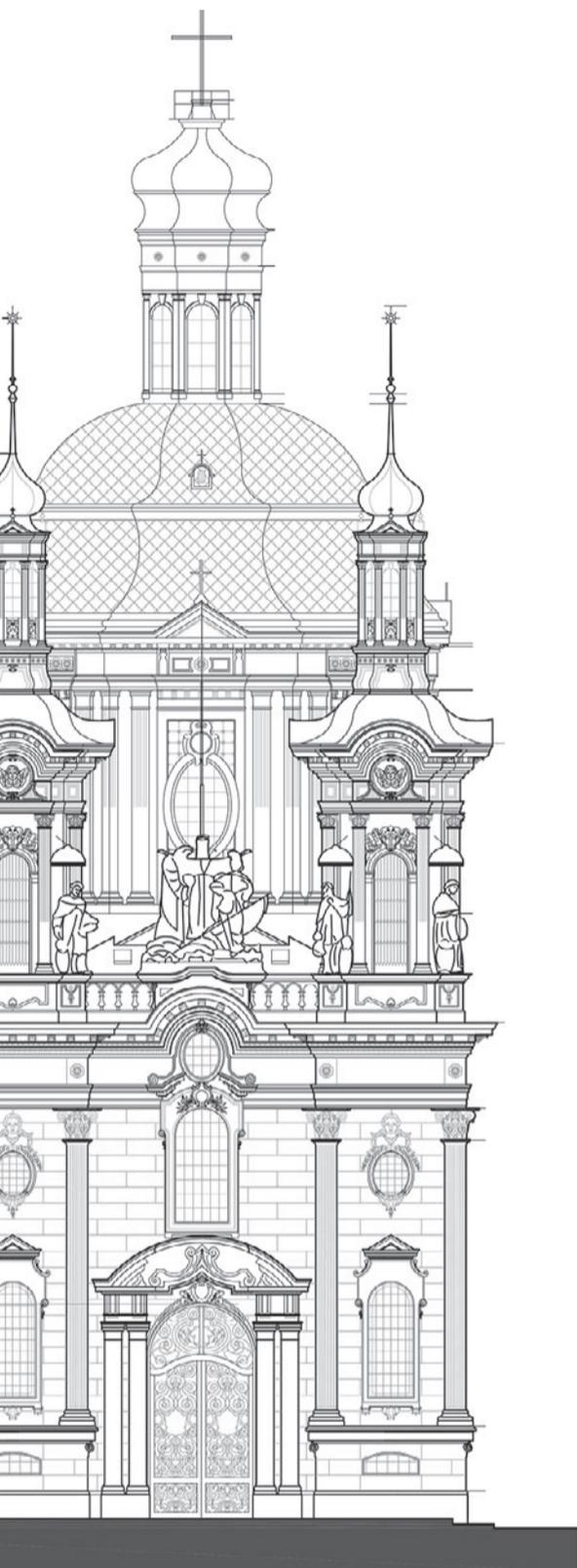
**Directora de Proyectos Específicos.** Arq. Mariana Quiroga  
**Director de Servicio de Ejecución de Proyectos.** Arq. Jorge Ríos  
**Coordinadora en Conservación y Patrimonio.** Arq. Flavia Rinaldi  
**Inspección de Obra.** Arq. Ezequiel A. Sánchez

**Asesor Patrimonial.** Arq. Eduardo Bango

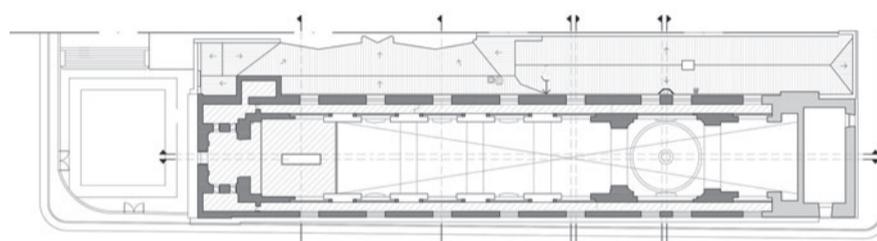
**Representante Técnico y Legal.** Arq. Adriana de Castro / Arq. Marcelo Rodríguez Güezo

**Licitación Pública Nro.:** NAC 2/2015 OP

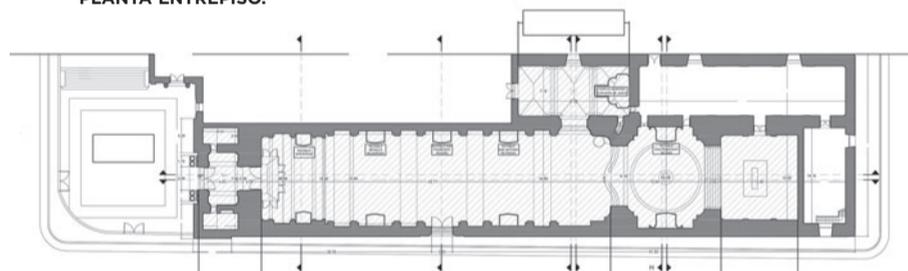
**Contratista.** CREAURBAN S.A.  
**Presupuesto Oficial.** \$ 94.306.615  
**Monto de Contrato.** \$ 93.363.549  
**Avance Físico de la Obra.** 93,50%  
**Superficie cubierta.** 15.767 m2  
**Puestos de trabajo directos.** 30



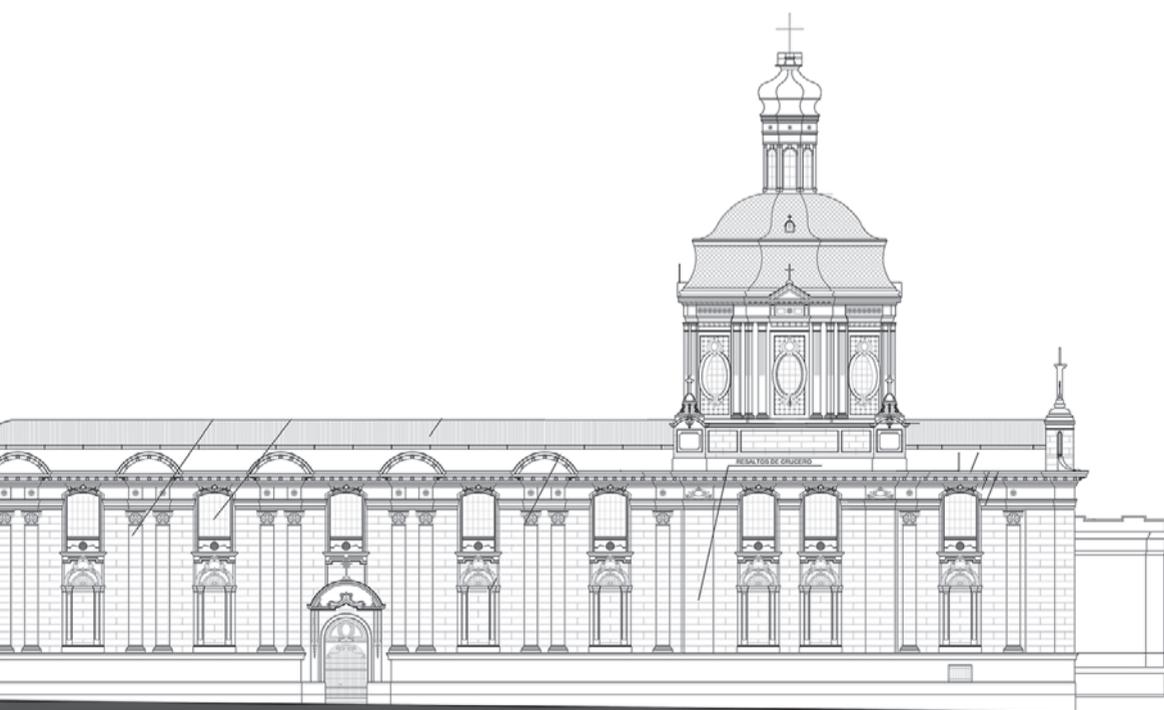
PLANTA TECHOS.



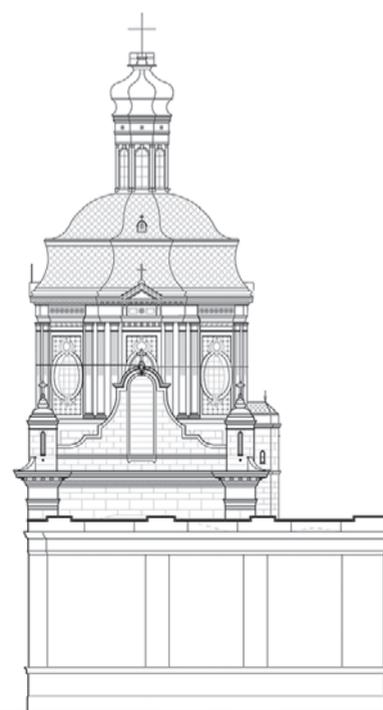
PLANTA ENTREPISO.



PLANTA BAJA.



A SUR.



VIENE DE P. 18

rior, el cual generaba una escasa fluidez de las aguas de lluvia.

En tanto, el plan de restauración de las fachadas correspondió al tratamiento integral de la envolvente exterior de los edificios en los distintos subsistemas: soporte murario, elementos ornamentales, carpinterías, vitrales, herrerías y revestimientos pétreos que poseían un alto grado de deterioro con patologías como faltantes de revoques, de morteros, pérdida de ornamentación producto del ingreso de agua con la consecuente corrosión de las armaduras y los hierros de fijación, vegetación invasiva, humedades descendentes y ascendentes. Ante este panorama, se consolidaron muros, se restauraron elementos ornamentales (molduras, pilastras, almohadillados), se recuperó el símil piedra con un posterior velado, se restauró el zócalo de mármol de Dolomita y se restauraron todos los vitrales originales y las carpinterías de madera, como las puertas de acceso al templo.

Para los vitrales y luminarias se armaron talleres en el coro, dentro de la iglesia. "No sacamos elementos. Teníamos unos andamios móviles que usábamos para entrar y salir desde la fachada al interior con lo cual armamos un plan de trabajo de manera de ir resolviendo desde arriba hacia abajo", describe Quiroga.

Además, se incorporó un sistema de electroósmosis para detener las humedades ascendentes.

En cuanto a las cubiertas, las terrazas planas poseían membranas obsoletas e inadecuadas que se retiraron, y se procedió a impermeabilizar y recuperar la terminación original de baldosas cerámicas, así como a reemplazar los desagües pluviales.

La cúpula, que se reconstruyó fielmente en diseño y materialidad después del incendio, contaba con el material de zinc obsoleto, con deformaciones locales, porosidad y una rigidez y fragilidad que impedían su restauración. En el mismo estado se encontraban el resto de los elementos, como canaletas, babetas y membrones, que fueron restaurados. Las cúpulas y pequeñas cubiertas laterales de los remates de las torres, que según los registros datan de 1910, tenían filtraciones y deterioros en la chapa de cobre por lo que se procedió a trabajos de limpieza, soldaduras y reparaciones puntuales del en tablonado de madera. Las otras dos cúpulas, la de la capilla de San Roque y la de la escalera del claustro -similares en su tipología y terminación exterior a la del templo principal- poseían mal estado de conservación de las tejas y elementos de zinc. Luego se pudo determinar que eran más antiguas porque no habían sido renovadas durante los trabajos de reparación de 1958. Entre las sorpresas, Quiroga cuenta que "un dato interesante es que se descubrió un sistema de ventilación natural original de las torretas que fue anulado. Ahora se restauró y se puso en funcionamiento evitando condensaciones en la cubierta con el posterior deterioro de pinturas decorativas".

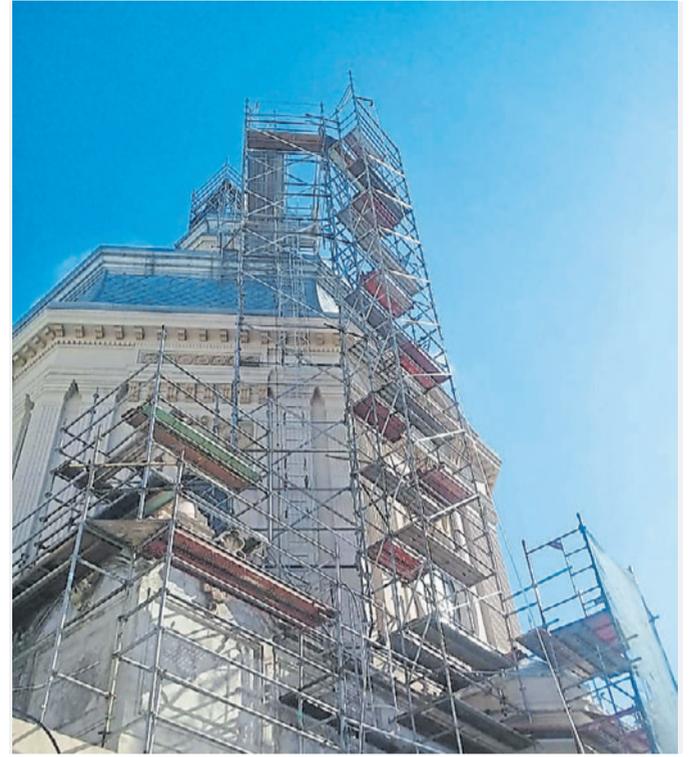
A diferencia de otras obras patrimoniales, el equipo que trabaja en el conjunto franciscano cuenta como apoyo con documentación de las intervenciones previas, también ejecutadas por el Estado Nacional. «



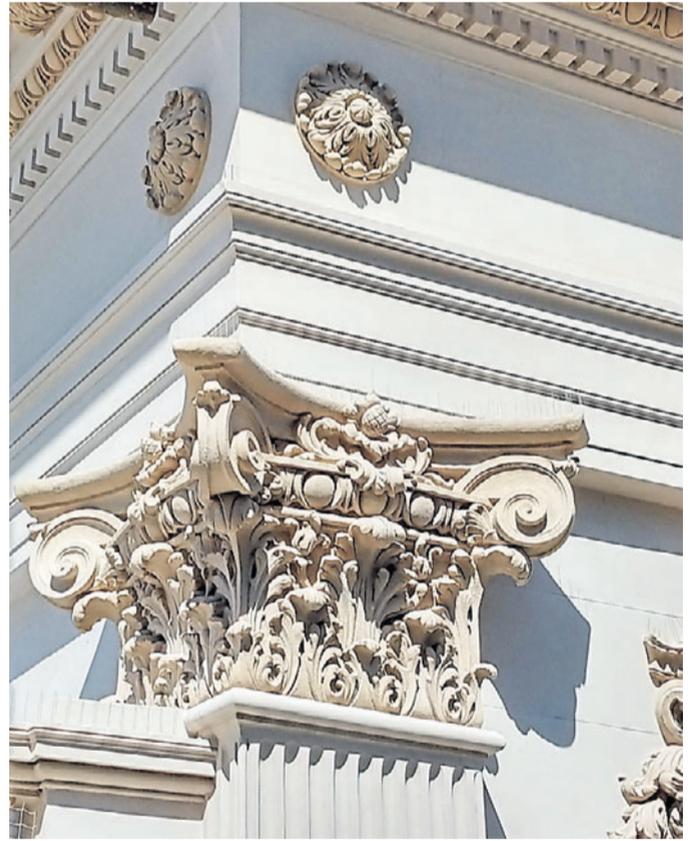
3



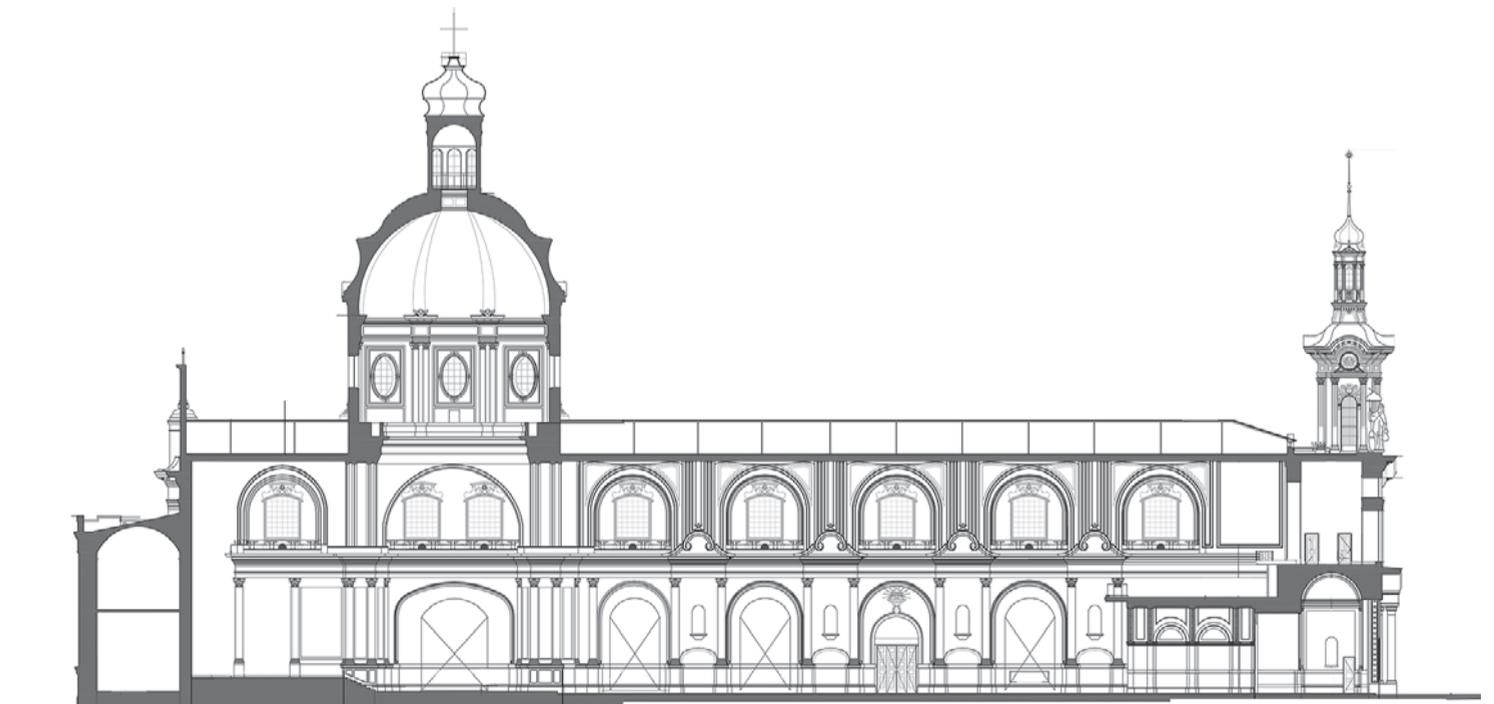
5



4



6



CORTE LONGITUDINAL.

10

50



7



8



9

**3 SÍMIL PIEDRA.** Se recuperó el material típico de la Buenos Aires de principios del SXIX. **4 CÚPULA.** Fue destruida durante la quema de las iglesias, en 1955. Años después fue replicada, pero al momento de la actual intervención el zinc estaba obsoleto, tenía deformaciones locales y porosidades. **5 TORRE ACEBOLLADA.** El aporte del barroco alemán que introdujo el arq. Ernesto Sackmann en una de las tantas remodelaciones. **6 Y 7. FACHADA.** El mayor desafío fue reconocer en la etapa de diagnóstico a qué período correspondía cada modificación aplicada sobre el frente. **8 GRUPO ESCULTÓRICO SAN FRANCISCO.** Incluido entre 1908 a 1911 en el taller del escultor Vögele. **9 CAPITELES.** Fueron reconstituidos y consolidados.



CONOCER LAS PATOLOGÍAS EXISTENTES EN INSTALACIONES PERMITE TOMA DE **DECISIONES CERTERAS**

Diagnóstico por imagen con **geolocalización**  
hogares | propiedad horizontal | industrias

La geolocalización nos permite determinar la posición exacta de la anomalía, la profundidad de la instalación y el punto exacto donde intervenir.

**ESPECIALISTAS EN EDIFICIOS PATRIMONIALES**

nuevageneracion@deyde.com.ar  
[www.deyde.com.ar](http://www.deyde.com.ar)

**CALCAREOS FENIX**

Mosaicos calcáreos artesanales

NUESTRO **COMPROMISO Y RESPONSABILIDAD** ESTÁN AVALADAS POR LAS EMPRESAS MÁS PRESTIGIOSAS DEL PAÍS.

**ORGULLOSOS DE QUE NUESTROS PRODUCTOS ESTÉN PRESENTES EN:**

- BÁSILICA DE LUJÁN ET IV - DESCANZO DEL PERGAMINO
- PALACIO DE JUSTICIA DE MERCEDES
- HONORABLE CÁMARA DE SENADORES DE LA NACIÓN
- SAN IGNACIO DE LOYOLA
- BASÍLICA DE SAN FRANCISCO
- CAPILLA SAN ROQUE

Bottaro 2760  
Tel: (54) 03329-428976  
Whatsapp: (+54-9) 332 964-8818  
[calcareosfenix@gmail.com](mailto:calcareosfenix@gmail.com)  
San Pedro - Buenos Aires