

ROGERS EN BOGOTÁ. EL INGLÉS ESTÁ CONSTRUYENDO DOS TORRES DE USOS MIXTOS QUE SERÁN SU PRIMER TRABAJO EN SUDAMÉRICA // **EL TALLER.** VIVIENDAS EN CHACARITA, CÁTEDRA PROYECTO LINDER, FADU-UBA // **IMAGEN DE FERIA.** EL SISTEMA DE IDENTIDAD VISUAL DE LA EXPO2023 //

GRATIS

DNI 45. OPORTUNIDADES EN LA CRISIS.

Clarín

DIARIO DE ARQUITECTURA 26.11.19
ARQ + dni en CABA y GBA \$ 99 ,90
Recargo envío al interior \$ 10



ISSN: 1666-7107

AZUL CASTELLI

CAMBIO DE HÁBITO

MRA+A. El tradicional estudio argentino estrena oficinas en Vicente López. Una apuesta estratégica que incluye refundar la marca y mucho más.



editorial

MRA+A ESTRENA NUEVA CASA Y REFUNDA EL ESTUDIO



Berto González Montaner
Editor general

Desde Misiones, en el marco de las celebraciones por los 100 años de la Bauhaus, Graciela G. de Kuna alerta en La 0.3 sobre las dificultades intrínsecas que tiene el patrimonio moderno para ser visibilizado (página 13). Pero además mete el dedo en la llaga y plantea: “... si la modernidad fue aquella propuesta que iba a cargarse la historia y que iba a generar una nueva historia para ese hombre nuevo, la arquitectura iba a generar un nuevo lenguaje con el cual se comunicaría la novedad de las formas puras y los colores primarios. Entonces que eso hoy sea patrimonio, patrimonio histórico, patrimonio cultural, es una paradoja porque es la negación de la negación”. Por ventura muchos de los autores de edificios catalogados en estas listas patrimoniales no se quedaron en eso. Y coherentes con sus condición moderna siguen rompiendo barreras y bus-

cando o prefigurando lo que vendrá. Quién duda que el Centro Pompidou de Renzo Piano y Richard Rogers es una de las obras salientes del Patrimonio Moderno del siglo XX. Sin embargo sus autores siguieron y siguen sembrando fantásticas propuestas y edificios acordes a los nuevos tiempos por los más diversos rincones del mundo. Richard Rogers hasta llegó a Colombia donde junto al equipo de Giancarlo Mazzanti (el autor del famoso Parque Biblioteca España, en Medellín) está construyendo dos torres bien altas y bien tecnológicas unidas por un basamento abierto y de uso público (página 8). La Torre Norte de 44 pisos ya está terminada y la Sur de 59 está en construcción. Cuando se termine será la más alta de Colombia y quizá ambas representen toda una afrenta a la tradición ladrillera colombiana que con tanta maestría impulsó y se

podría decir que impuso Rogelio Salmona. Sin dudas los “Mazzantis”, como tantos otros, pertenecen a una generación que decidió romper el cordón con Salmona y buscar nuevos caminos. Algo así está sucediendo en el Estudio MRA+A. Se están mudando de sus viejas y poco funcionales oficinas de Solís y Belgrano a un nuevo edificio en Vicente López sobre el río con toda la tecnología y con la calidad de vida que pregonan en todos los edificios que proyectan (página 16). Pero esta mudanza viene también con aires de refundación. Los nuevos socios Mario Roberto Álvarez (h), Hernán Bernabó y Fernando Savatini aseguran estar dispuestos a cortar algunos lazos con el maestro Mario Roberto Álvarez y mirar para adelante. Es como “volver al futuro”, dice Savatini. Arriesgando nuevas formas y lenguajes, pero con la consistencia que da el largo camino recorrido. «



sumario

8
Rogers en Bogotá. Cómo es el proyecto en construcción del arquitecto británico para la capital colombiana.



14
Expo 2023. La propuesta ganadora de un concurso internacional para definir la identidad visual del evento.

16
Nueva casa. La mudanza del estudio MRA + A a Docks Al Río y la reorganización que implicó el cambio.

26
Art Déco. Las conclusiones del XV Congreso Mundial realizado en Buenos Aires dedicado a esta corriente.

staff

Editor general
Berto González Montaner
bmontaner@clarin.com
Editor adjunto
Miguel Jurado
mjurado@clarin.com
Editora
Graciela Baduel
gbaduel@clarin.com
Redactores
Paula Baldo
pbaldo@clarin.com
Inés Alvarez
ialvarez@clarin.com
Liliana Carbello
lcarbello@clarin.com
Diseño
Matías Kirschenbaum
mkirschenbaum@clarin.com
Melina Bellavigna
mbellavigna@clarin.com
Marketing
Alina Cesario
acesario@agea.com.ar
Redacción
Piedras 1743 (1140) Capital Federal
arquitectura@clarin.com
Tel 4309-7235
Impresión y Circulación
AGEA S.A.
Zepita 3220
(1285), Capital Federal
Fax 4309-7455
Contacto comercial
Hernán Fresno
hfresno@agea.com.ar
(011) 4348-7754
Jessica Burmida
jburmida@clarin.com
(011) 4348-6963
www.comercial.agea.com.ar
Suscripciones
www.365.clarin.com.ar/arq
Tel.: 0810 333 0365
Ejemplares atrasados
Corrientes 526 (1043)
Capital Federal
Horario de atención:
lunes a viernes de 9 a 17

Diario de Arquitectura es una publicación propiedad de AGEA S.A. Registro de la Propiedad Intelectual 5893387

Suscribite a ARQ

50% OFF

Los 3 primeros meses

Ingresa en

365.com.ar/arqpromo

Además obtené tu

TODOS LOS MARTES TODA LA ARQUITECTURA

ARQUITECTURA



Evolucionar junto a la tecnología demanda nuevos lenguajes

PROTAGONISTA MRA+A

El tradicional estudio se mudará a Docks Al Río en Vicente López, una obra con la que dicen sentirse identificados. Detalles de una nueva etapa en la que intentarán potenciar su rica trayectoria.

Paula Baldo
pbaldo@clarin.com

El estudio MRA+A dejará su antiguo piso de la calle Solís para instalarse en Docks Al Río, en la costa de Vicente López. A ocho años de la partida de Mario Roberto Álvarez, esta mudanza adquiere un sentido fuertemente simbólico: capitalizar la sólida trayectoria que el estudio supo cimentar y posicionarse como oficina de arquitectura global.

Para lograrlo, Mario Roberto Álvarez (hijo), Hernán Bernabó y Fernando Sabatini, los socios actuales de MRA+A, consideran que ya es tiempo de cortar algunos lazos con el pasado y mirar hacia adelante. "Desde hace 80 años, nos caracterizamos por generar arquitectura ligada a la tecnología y a la evolución del mundo, desde unas oficinas que tenían una gran historia afectiva, pero sin ninguna conexión formal/temporal con lo que producíamos. Es decir, éramos, pero no parecíamos", señala Sabati-

ni. La localización del estudio en el edificio de Solís 370 era estratégica hace 60 años por estar muy cerca del Centro. Ahora, trabajar a tres cuadras del Congreso y a 6 de la Avenida 9 de Julio es un problema: "Las frecuentes manifestaciones y cortes de tránsito implican una pérdida de tiempo y recursos, y complica la interacción con clientes y asesores", lamentan.

Por otro lado, el espacio compartimentado que ofrece un edificio de la década del 30 no se ajusta a la necesidad de interacción entre colaboradores en un estudio moderno.

En las oficinas del conjunto Docks Al Río, a las que MRA+A se mudará cuando finalice la obra, se presenta la oportunidad de ocupar un edificio diseñado por el mismo estudio. "Será un ámbito con el cual nos sentiremos conectados e identificados. Esta nueva etapa cierra el círculo de los inicios del estudio pero, a la vez, abre un nuevo capítulo, un bucle de futuro continuo", se entusiasma Sabatini. Y amplía: "Docks Al Río cuenta con los más altos estándares tecnológicos pa-

SIGUE EN P.18



2



3



5



4



6

1 DOCKS AL RIO. Una plaza elevada paralela a Libertador, sirve de acceso a los bloques de oficinas **2 PLANTA LIBRE.** Espacios flexibles que favorecen el trabajo colaborativo **3 DIGITAL.** Buscan reducir el uso

del papel **4 EQUIPAMIENTO.** Está personalizado e incluye áreas de guardado **5 SALAS.** Para reuniones de corrección y presentación de proyectos **6 APERTURA.** Una ventana corrida ofrece vistas al río.



7



8



9

VIENE DE P.16

ra el desarrollo de nuestro trabajo profesional, con la calidad de vida y de sustentabilidad que estarán en línea con lo que pensamos y hacemos".

Esta apuesta por "reinvertir fuerte pese a la coyuntura", ubica a los tres socios actuales del estudio en una misma posición enfocada en el largo plazo. "Significa creer firmemente en nuestro estudio, en nosotros, en nuestros clientes, en nuestra gente", comparten. También están apostando a la nueva generación de la "familia MRA+A" que se incorpora al estudio: Jerónimo Álvarez, Federico y Guido Bernabó, Pablo Rivanera y Azul Castelli (prima de Sabatini).

Esta movida también los consolida como un estudio nacional de proyección global, sobre la base de las experiencias profesionales con estudios del exterior.

El complejo Al Río se encuentra frente al parque del Vial Costero y el Río de la Plata, hacia el Este. Del otro lado, la avenida del Libertador marca un borde con el área central, los servicios y medios de transporte. El

acceso al edificio se genera a través de una plaza rodeada de locales gastronómicos con expansiones a ese espacio público.

Desde allí, un sistema de escaleras mecánicas y ascensores conducen a una calle peatonal elevada seis metros respecto a la avenida. A lo largo de ella se desarrolla el edificio de 160 metros de longitud. El conjunto posee un zócalo comercial en planta baja y está compuesto por cuatro bloques de tres pisos de oficinas cada uno. Esta configuración permite una flexibilidad de uso, generando unidades que van desde el módulo básico de 150 m2 hasta 600 m2. Los núcleos pueden servir o dividir los flujos de acceso a una misma oficina según la agrupación de módulos.

"Optamos por un desarrollo formal que fragmenta la longitud del edificio mediante un sistema de balcones y parasoles que se insertan al volumen como una U gigante", describe Sabatini. La estructura metálica fue resuelta con elementos horizontales para que, desde los balcones, se desa-

rollen plantas con diversa floración y color en cada uno de los módulos.

Las oficinas de MRA+A están en el cuarto núcleo, el más cercano al río, en el último piso. Abarcan tres módulos de 150 m2, de los cuales ocuparán dos ahora y el tercero se sumará en caso de ser necesitar una expansión futura. El espacio de trabajo se desarrolla en una planta libre con capacidad para 24 puestos conectados directamente a seis oficinas privadas para socios y colaboradores jerárquicos. Una ventana de 30 metros de largo por 2,70 metros de altura les permitirá disfrutar de la luz natural y vistas hacia el verde y el río.

"La sala de reuniones se pensó como tal, pero también como un área de trabajo donde podremos mostrar digitalmente nuevas propuestas a nuestros clientes y ver los proyectos *in house* pudiendo corregir y dibujar sobre la pantalla", adelantan.

La conectividad se verá fortalecida con equipos que les permitirán, mediante una red interna de gran capacidad de ancho de banda, generar

7 LUMINA. En San Isidro, 43 mil m2 de oficinas distribuidas en dos bloques con un atrio central.

8 SURFSIDE VILLAGE. Torre con amenities en Uruguay.

9 SOLIS II. Viviendas en Vicente López con un lenguaje pragmático y el ADN del estudio en la prevalencia de la horizontalidad. Un homenaje explícito a la casa D'Albrollo de Pergamino.

un modelo colaborativo basado en la nube BIM. La idea es trabajar en simultáneo y en tiempo real un mismo proyecto desde el estudio con asesores, oficinas técnicas o estudios asociados en el exterior.

Para Sabatini, el nuevo espacio de trabajo abierto facilitará lateralizar ideas "generando un círculo virtuoso de inclusión que no se agota en el interior de un ámbito de trabajo".

En ese sentido, el estudio aspira a calificar como Empresa B (incluye en su estatuto objetivos sociales y ambientales). "Seremos el primer estudio del país que utilizará el poder del mercado para dar soluciones concretas a temas de interés social y ambiental", anuncian. Además de certificar bajo el protocolo LEED las nuevas oficinas, el estudio apunta a una "reducción drástica del uso del papel" utilizando dispositivos que permiten el diseño y la edición de archivos a mano alzada en tiempo real. También sumarán una impresora 3D para generar maquetas de entorno y estudiar la inserción de proyectos. «

SOCIEDAD RURAL ARGENTINA

La nueva sede reúne oficinas y laboratorios. Y ofrece oficinas a empresas del sector.

Oficinas en Palermo sin sacar los pies del campo

Estudio MRA+A
www.mraya.com.ar

El proyecto surge de la necesidad logística de Sociedad Rural Argentina (SRA) por unificar sus funciones en un único ámbito. La entidad creada en 1866 tiene su área administrativa en la tradicional cede de la calle Florida al 400 y su área de investigación y laboratorios en un anexo del predio ferial de La Rural.

La desarrolladora RED buscaba el equilibrio entre las necesidades de la entidad y la generación de metros de alfombra de venta que apalancaran económicamente el éxito del proyecto. Comenzamos entonces por generar un programa de necesidades que definiera la superficie que necesitaba la SRA.

Trabajamos juntos durante con las distintas áreas de esta entidad, sumergiéndonos en temas diversos que iban desde los *lay out* administrativos/ejecutivos hasta los científicos y laboratorios genéticos.

Esta estrategia nos permitió cerrar con éxito el proyecto y disipar los temores que siempre generan los cambios. Algo lógico para un organismo creado en el Siglo 19 que dará sin escalas un gran salto al Siglo 21.

No obstante su apariencia, un volumen edilicio unitario, el proyecto de “La Rural” es en realidad dos edificios en uno. Por un lado, se encuentra el área de la SRA propiamente dicha, con hall y circulaciones verticales propias generadas en la mayor pisada posible (FOS). Se crea así un basamento de 950 m2, que generará estratégicamente el menor movimiento vertical posible (dos niveles) para las funciones administrativas y

los laboratorios.

Para las áreas ejecutivas jerárquicas y de menor superficie, se tomaron dos pisos del volumen emergente del basamento, 580 m2.

Todo el conjunto SRA confluye a la vez en un área verde, una terraza jardín de 700 m2 sobre el basamento que cierra como factor común el conjunto de funciones de esta institución. Aporta calidad de vida para sus usuarios pensando en las nuevas formas de trabajo actuales y futuras.

El resto del edificio (8.320 m2) se destina entonces a la comercialización de alfombra para oficinas en pisos completos o partitionados. El nicho es, sin dudas, personas o empresas relacionadas con la actividad rural. El edificio “La Rural” se convierte en la pieza clave, el nexo entre el predio ferial y la institución, cerrando en síntesis un círculo virtuoso.

Respecto al desarrollo formal, generamos una imagen icónica donde la SRA, ubicada en el basamento, abrazara una pieza filosa e imponente. El edificio representa claramente al campo, un arado que abre la tierra y el futuro. «

Sociedad Rural

Ubicación. Predio La Rural, Palermo **Superficie.** 10.600 m2, distribuidos en planta baja, 15 pisos y un subsuelo de 67 cocheras **Instalaciones.** Wehaus (Seguridad) **Certificación.** Calificará como LEED Gold



1

1 INSTITUCIONAL. El edificio se compone de un basamento, ocupado por la Sociedad Rural, y plantas de oficinas en alquiler **2 CONJUNTO.** La resolución de la fachada responde a la división formal de los volúmenes **3 UBICACIÓN.** El desarrollo inmobiliario apunta a un nicho empresarial ligado al campo.



2

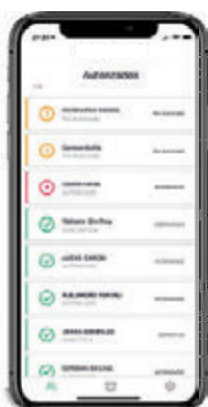


3



WEHAUS

EDIFICIOS INTELIGENTES



INGRESO MONITOREADO CON RECONOCIMIENTO FACIAL

PROYECTO Y EJECUCIÓN

BMS •

Incendio •

Cámaras •

Seguridad •

App Gestión Edificio •

Eficiencia Energética •

wehaus.com

CENTRO EMPRESARIAL LIBERTADOR

La mega torre de oficinas libera una plaza sobre el eje de Libertador.

Un remate para la futura urbanización del Tiro Federal

Estudio MRA+A
www.mraya.com.ar

El edificio de oficinas AAA está ubicado en la manzana de Avenida del Libertador y las calles Manuela Pedraza, Arribeños y Juana Azurduy, en Belgrano. La torre se aleja 52 metros de la línea oficial para liberar una gran plaza a la ciudad y produce un círculo virtuoso que realza el proyecto. A su vez, en su desarrollo en altura, la torre se relaciona con su entorno a partir de un gesto formal: el desplazamiento del volumen superior justo a la altura del tejido de Avenida del Libertador.

El acceso peatonal principal se produce desde la plaza. Mientras que el de servicio, carga y descarga se ubicó por la calle Arribeños. En Juana Azurduy se ubicaron cuatro rampas vehiculares que conectan con los subsuelos de estacionamiento. Se proyectaron de manera tal que, en sus horas pico, puedan ser reversibles. El ingreso de los ciclistas se producirá por calle Azurduy junto a rampa de acceso vehicular pero totalmente separada de la misma. Adyacente a la misma los espacios para guardado de bicicletas, cumplimentando las normas LEED y los sanitarios y vestuarios para ciclistas hombres y mujeres.

Sobre la calle Azurduy se desarrollaron dos edificios complementarios. Uno de los cuales en su planta baja tiene previsto un auditorio/sum con acceso desde el lobby o, eventualmente, desde la calle. La planta baja se complementa con jardines parquizados.

Los sectores destinados a oficinas tendrán en las fachadas un cerramiento tipo muro cortina. La modulación de la fachada, de 1,22m de eje a eje de parantes verticales, está en re-

lación con la modulación de las plantas libres de oficinas (cielo rasos). De manera tal que cada dos módulos en carpintería se pueda instalar un tabique coincidiendo con las juntas del cielo raso.

El muro cortina está compuesto por dos tipos de vidrio, uno oscuro y otro claro, totalmente incoloro. Para acentuar su diferencia, el oscuro se instala sobre sobre un sistema de carpinterías plano y el vidrio claro, sobre una superficie de planos inclinados, de diferentes ángulos y con diferencias de salientes respecto al plano de la fachada formando una "fachada diamantada". Se manifiesta como un cuerpo cerrado y saliente a partir del piso 10° en las fachadas sobre Libertador y Manuela Pedraza.

El partido adoptado de un núcleo recostado sobre el lateral oeste y plantas libres, permite además de una buena iluminación exterior, una muy buena flexibilidad de uso. Además del núcleo principal, se previó un núcleo secundario ubicado en el centro de la planta libre de oficinas que contiene un ascensor VIP, una escalera de escape, sanitarios y plenos para instalaciones destinadas al uso de los locatarios.»

Centro Empresarial Libertador

Ubicación. Av. Libertador y Manuela Pedraza, Nuñez
Superficie. 100.000 m2 **Área rentable.** 60.000m2 **Oficinas.** 26 plantas libres de hasta 2.900 m2
Certificación LEED. Core & Shell

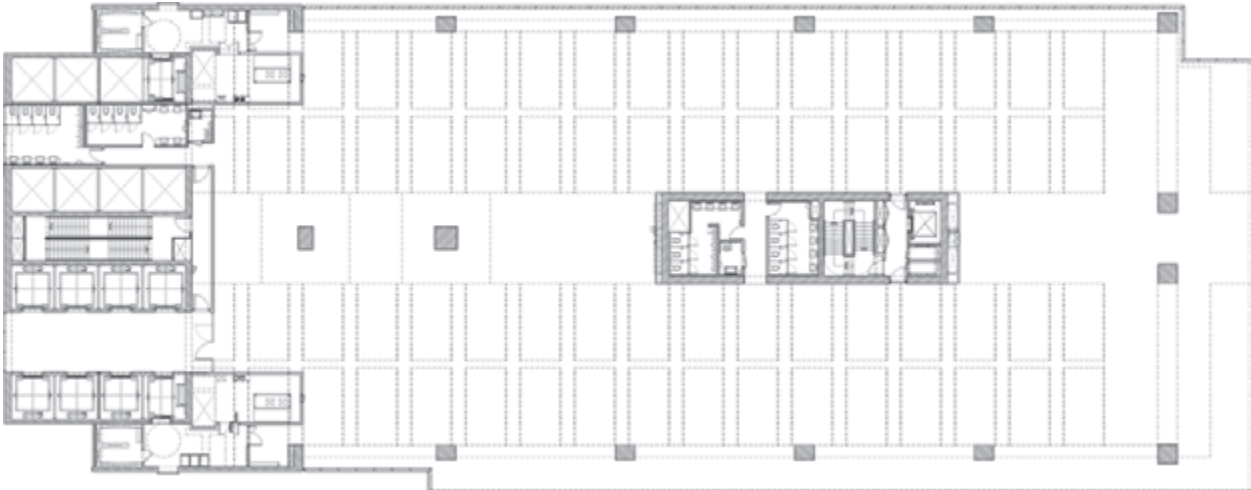


1

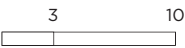
1 DOBLE PIEL. El vidrio claro se instaló sobre una superficie de planos inclinados para crear un efecto diamantado y en contraste con el sector de vidrio oscuro **2 URBANO.** El volumen superior se desplaza para referenciar la altura del corredor de Libertador.



2



OFICINAS. Planta tipo niveles 12° a 17°.



WORKO

En un gesto simple y contundente, el edificio arma una gran vela de vidrio.

Una cuña abre una plaza entre la autopista y el barrio

Estudio MRA+A
www.mraya.com.ar

El predio de 7.300 m² de superficie, apto para generar 44.236 m² sobre nivel cero, con una estimación de 4.000 usuarios y 740 cocheras, propone un gran desafío donde la arquitectura, por su escala, roza lo urbano.

Bajo esa lógica, la huella que genera el Código (4.200 m²) se planteó en una figura rectangular con un fren-

te curvado hacia la autopista Panamericana, pero volcado completamente hacia la calle del borde Norte (Mariano Moreno). De esa manera se generan dos efectos. El primero, una gran permeabilidad y oxígeno a partir de una gran plaza de 100 metros de longitud que permitirá fundirse con la gran arboleda de las calles que es-

SIGUE EN P.22

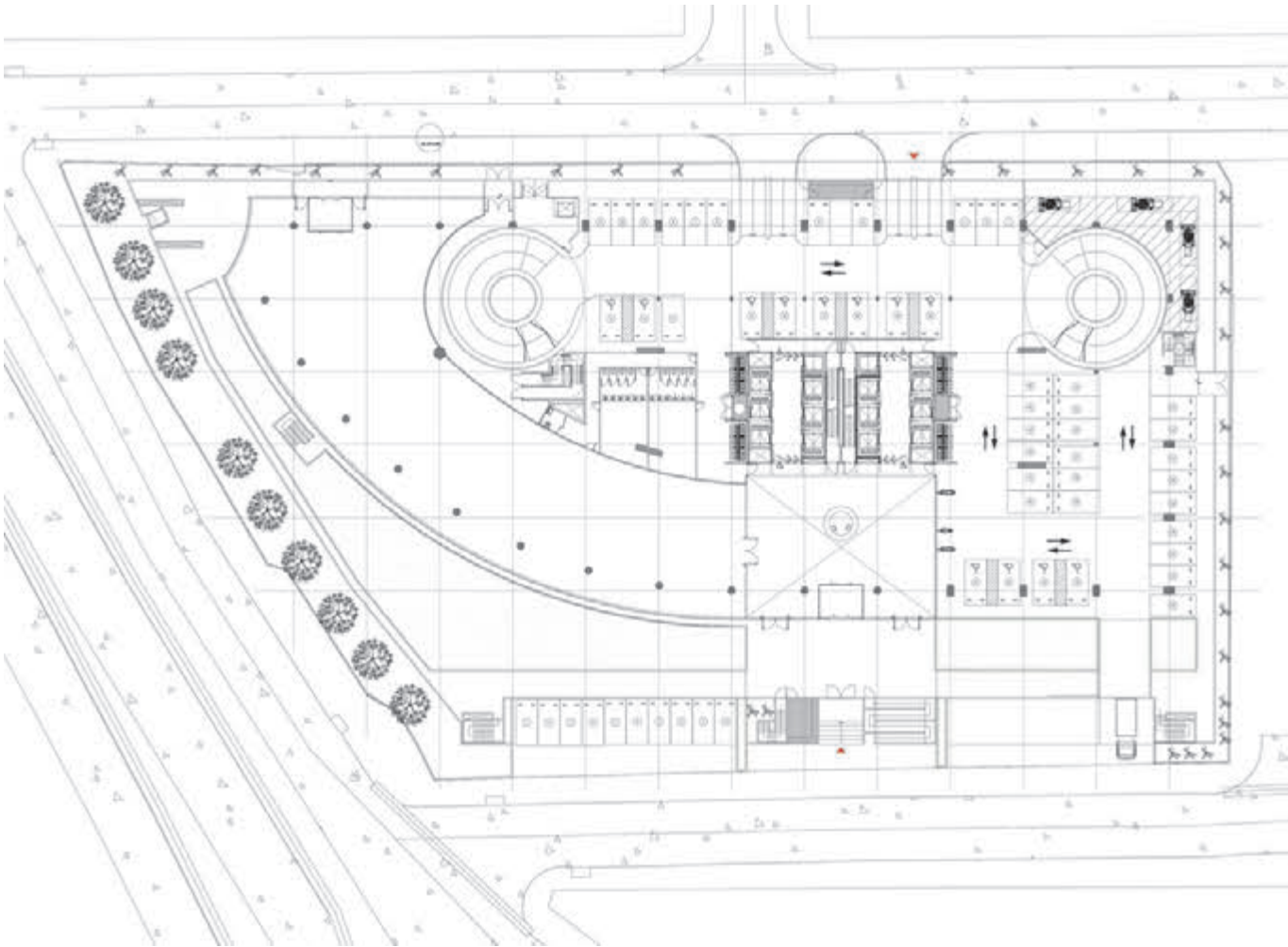


1 FACHADA. El muro cortina aparece como suspendido para alivianar la gran longitud de la pieza.

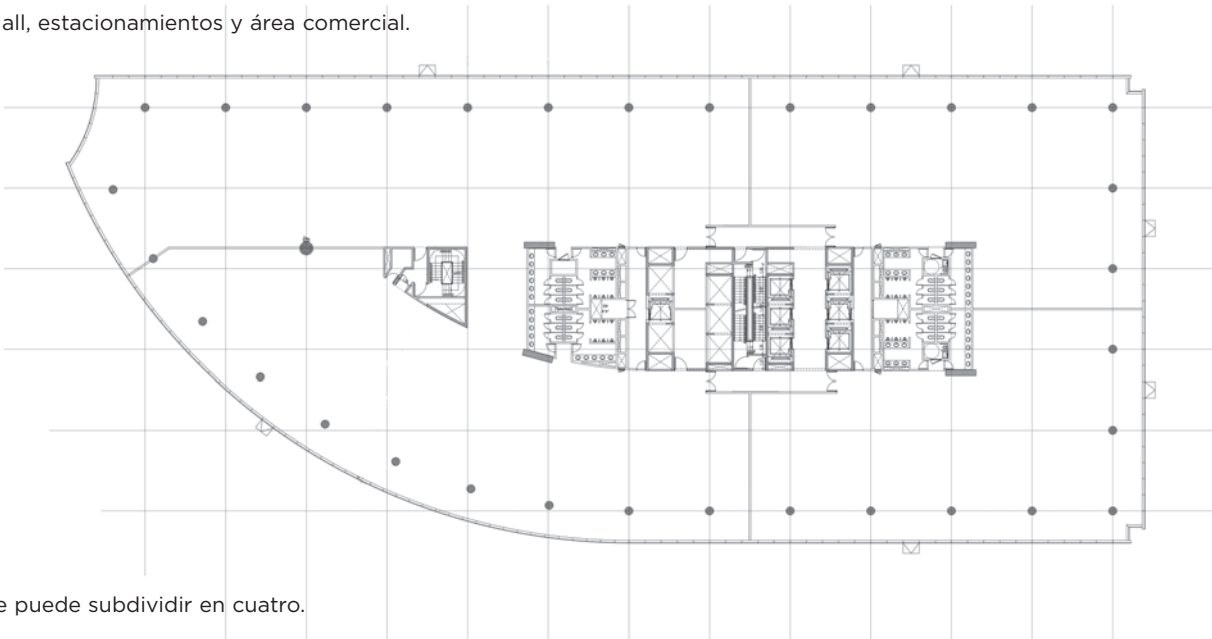
2 SÍNTESIS. Plantea un frente curvado hacia la Panamericana.

1





PLANTA BAJA. Hall, estacionamientos y área comercial.



PLANTA TIPO. Se puede subdividir en cuatro.

VIENE DE P.21
tán por detrás de la autopista. En segundo término, se genera una gran perspectiva desde la dirección Sur, donde juega la presencia del edificio con sus 10 alturas, el verde y el tejido urbano existente, a la vez que funcionalmente permite un gran desahogo para la llegada y salida de los usuarios del edificio ya sea peatonalmente, con autos o combis.

Esta propuesta juega un contrapunto con el lado Norte, ya que a 200 metros se encuentra el Shopping Unicenter cuya escala, fuera de cualquier parámetro urbano, absorbe como un agujero negro todo el entorno a su alrededor.

En cuanto al funcionamiento del edificio, la planta baja plantea un hall de doble altura. Ese espacio es absorbido a la vez por dos niveles de estacionamientos y un gran área comercial y gastronómica para abastecer las necesidades de los usuarios. Este esquema casi de basamento apunta a obtener vistas largas a partir del primer nivel de oficinas.

Las plantas tipo plantean un núcleo central con dos zonas de ascensores, una baja y una alta. Este esquema apunta a movilizar con eficiencia y con óptimos niveles de espera la gran cantidad de ocupantes que tendrá el edificio (unas 4.000 personas).

Formalmente, el edificio propone una definición clara y de un solo gesto, explotar el plano generado como una gran vela de muro cortina levantando en el espacio. «

Worko

Ubicación. Panamericana y Bouchard **Proyecto Arquitectura.** MRA+A **Superficie.** 33.550 m2 **Certificación LEED.** Gold **Año.** 2020 **Comitente.** Sheiko SRL **Dirección de Proyecto y obra.** Arq. Daniel Tello Equipo **Dirección de obra y desarrollo.** Arq. Mariano Duarte y Arq. Johanna Lorenzoni **Asesores.** Conest SA, Ing Jorge Rodríguez (Estructura); Grinberg-Feliz (Termomecánica); Consuelect, Ing Marcelo Alignani (Eléctrica y BMA); Labonia, Arq. Diana (sanitaria e incendio); Grinberg, Arq. Nicole Michelle (Certificación LEED) **Gerenciamiento.** Taycon SRL, Arq. Daniel Tello **Construcción.** Del Tejar Construcciones SA, Arq. Leonardo Schillman **Inst. eléctrica.** Ingeleco SA, Inq Soloaga **Inst. sanitaria e incendio.** TYM SA, Ing Talarico **Instalación termomecánica.** Termair SA **Piel de vidrio.** Vidrios Piazza/Glass Metal SA **Ascensores.** Schindler Argentina SA **Puertas contra incendio.** Sivori SA **Marmolería.** Corex Flo **Encofrados.** Ischebeck Sudamérica

Desde 1958, Ingeniería de Avanzada

TR TERMAIR S.A

Aire Acondicionado, Instalaciones Eléctricas e Instalaciones vinculadas, Infraestructura, Saneamiento y Mantenimientos Integrales.

Agradecemos por la confianza depositada en la Obra Edificio Worko.

 WWW.TERMAIR.COM - INFO@TERMAIR.COM
J. P. Tamborini 3140 - CABA - República Argentina
TE +54 11 4545 5559 - Fax +54 11 4545 1011

Tecnología en encofrados de aluminio, entibaciones, anclajes y tablestacas

La construcción cambia el mundo.
¡Nosotros cambiamos el mundo de la construcción!



Reconquista 761 Ciudadela, Bs. As. (1702)
tel.: 4488-4799 info@ischebecksud.com.ar
www.ischebecksud.com.ar

ISCHEBECK SUDAMÉRICA

Gestión de la Calidad certificada conforme a DIN EN ISO 9001/2008; registro N° DE-96-010

SOLE
COMUNICACIONES & MARKETING
www.solecomunicaciones.com



3



4

3 ORIENTACIONES. Parasoles verticales controlan la incidencia solar sobre el vidrio **4 EN OBRA.** Entrepisos sin vigas para dar flexibilidad a la planta y tendido de instalaciones.



GERENCIAMIENTO Y DIRECCION DE OBRA

+5411.4543.0064 | www.taycon.com.ar



Instalaciones Sanitarias, Gas e Incendio

FELICITA AL ESTUDIO **MRA+A** Y AGRADECE A **TAYCON** POR LA CONFIANZA DEPOSITADA EN LA EMPRESA PARA LA EJECUCIÓN DE INSTALACIONES SANITARIAS Y DE INCENDIO.

www.tym-ingenieria.com.ar (011) 4704-6917
(011) 4703-0798



DEL TEJAR CONSTRUCCIONES S.A.

Acompañando los Grandes Emprendimientos del País



(54 011) 3972-9131 | www.deltejar.com



ASERRADERO

FENÓLICOS - VIGAS H20
PUNTALES METÁLICOS
TIRANTERÍAS
TECHOS
PLACAS
DECKS
PISOS

TODO LO QUE NECESITÁS PARA TUS PROYECTOS

- STOCK PERMANENTE
- FACILIDADES DE PAGO
- ENTREGAS INMEDIATAS
- SERVICIOS POST VENTA
- ASESORAMIENTO INTEGRAL
- DISTRIBUCIÓN A TODO EL PAÍS

Av. San Martín 1188
San Martín - Buenos Aires

Tel.: 011 4713-7177
www.aserraderovagol.com.ar