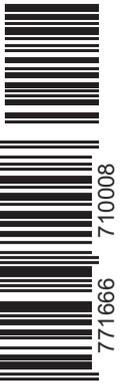


VIVIENDA ABOVEDADA. ESTUDIO EV PLANTEÓ UN VOLUMEN SEMIENTERRADO CON UNA CUBIERTA DE CAÑÓN CORRIDO PARA EL ÁREA SOCIAL // **REPENSAR LOS DESARROLLOS.** AHORA, CONSTRUIR ES MÁS CARO QUE COMPRAR TERMINADO // **CONVOCATORIA.** EL FONDO NACIONAL DE LAS ARTES LANZÓ EL PREMIO ARQUITECTURA 2025 DESTINADO A ESPACIOS PARA ARTISTAS //

Clarín

DIARIO DE ARQUITECTURA 05.08.25
ARQ en CABA y GBA \$ 3500
Recargo envío al interior \$ 700

ISSN: 1666-7107



9 771666 710008

JOAQUIN MAJDALANI

MATRIZ FLUIDA Y ONDULADA

M|SG|S|S|V en La Lucila. La torre Selene Libertador plantea una secuencia de líneas curvas interrumpidas por tajos verticales que acentúan la esbeltez del volumen.

Estructura que asegura la mejor vista al río y la ciudad

PROYECTO NACIONAL SELENE LIBERTADOR

El estudio M|SG|S|S|V diseñó una torre de lujo en La Lucila, Gran Buenos Aires, para captar las mejores visuales y promover una relación interior-exterior a través de amplias galerías.

En La Lucila, partido de Vicente López, se levanta Selene Libertador. Ubicada en la intersección de Avenida del Libertador y Darwin, la torre de viviendas premium aspira a ser un nuevo ícono en la zona.

“Desde los primeros trazos, el proyecto se enfocó en poner en valor las inmejorables vistas al Río de la Plata, así como en reforzar la percepción y el sentido de pertenencia a este paisaje significativo”, dicen los arquitectos del estudio M|SG|S|S|V, refiriéndose a la relación del edificio de 18 pisos, planta baja y 4 subsuelos con la costa y el corredor urbano-natural que conecta San Isidro con la ciudad de Buenos Aires.

“Su libertad formal responde al objetivo principal del proyecto: captar las mejores vistas y promover una relación interior-exterior a través de

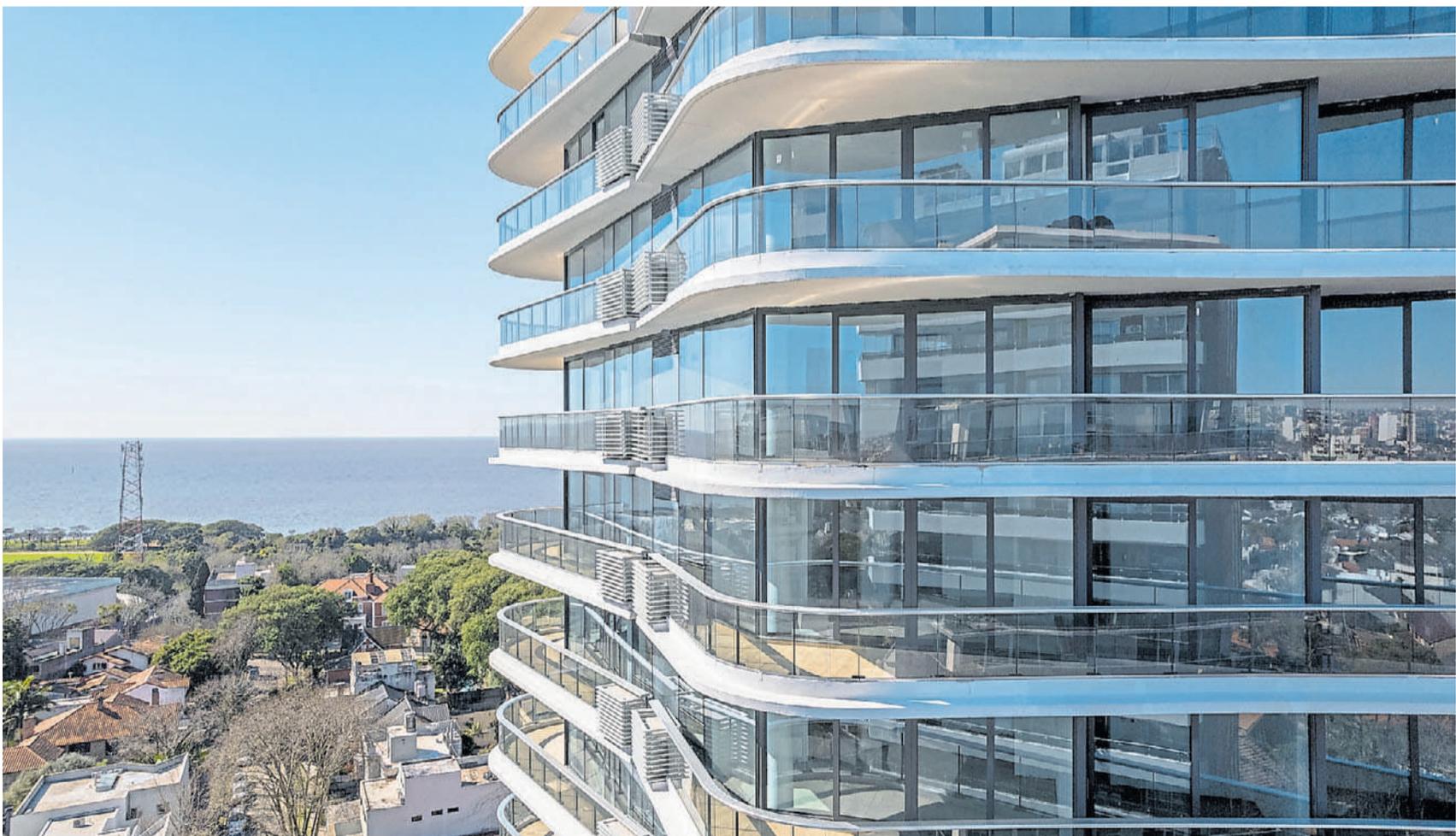
amplias galerías que, a su vez, sustentan la forma del edificio”, siguen los autores.

La torre presenta una planta de estructura lobular que, apoyada en la geometría del terreno y la disposición del núcleo central, permite que las unidades se distribuyan de manera eficiente.

Gracias a esta lógica y a la morfología de sus balcones, el 100% de las unidades ofrecen vistas directas al río y/o a áreas verdes, asegurando una conexión constante con el paisaje circundante. “No solo otorga esbeltez a la torre, sino que constituye un sistema integral de organización: una biología de planta, forma y función”, amplían.

El edificio se caracteriza por una secuencia de líneas curvas horizontales que, con una densidad decre-

SIGUE EN P.15



1

1 SELENE LIBERTADOR. La torre de viviendas premium aspira a ser un nuevo ícono arquitectónico en la zona. Desde los primeros trazos, el proyecto se enfocó en poner en valor las

inmejorables vistas al Río de la Plata, así como en reforzar la percepción y el sentido de pertenencia a este paisaje significativo”, definen sus autores.

FOTOS JOAQUÍN MAJDALANI



LIBERTAD FORMAL. El diseño, según sus autores, responde al objetivo principal del proyecto: captar las mejores vistas y promover una relación interior-exterior a través de amplias galerías que, a su vez

sustentan la forma del edificio. La secuencia de líneas curvas horizontales, con una densidad decreciente a medida que ascienden, confiere una notable liviandad visual a la torre.



3



4



5

3 APOYOS INCLINADOS. Acentúan los voladizos y dan la sensación de que el volumen vertical se incrusta en el terreno **4 Y 5 ESTRUCTURA LOBULAR.** Apoyada en la geometría del terreno y la disposición del núcleo central, permite que las unidades se distribuyan de manera eficiente **6 Y 7 ALTA GAMA.** Los amenities combinan diseño de vanguardia y conexión con el entorno natural **8 MATERIALIDAD.** Los elementos de hormigón, como los taludes del patio inglés, definen el carácter del edificio.

SOLE
COMUNICACIONES &
MARKETING
www.solecomunicaciones.com.ar

FUSIÓN
TERMOMECAÁNICA

SOLUCIONES EN CLIMATIZACIÓN

EN COMPAÑÍA DE

TRANE

A circular inset image showing a close-up of the building's curved balconies and glass facade. The balconies have a white railing and the glass reflects the sky and surrounding buildings.

*Presentes en los
los grandes
desarrollos de
GRUPO CHOMER*

+5411 4302-1700
www.fusiontermomecanica.com.ar

VIENE DE P.12

ciente a medida que ascienden, confieren una notable liviandad visual a la torre. “Esta dinámica se materializa en la alternancia de hormigón armado, vidrio y bordes de aluminio brillante”, agregan.

Las curvas se ven interrumpidas por tajos verticales que acentúan la esbeltez del volumen y definen los distintos lóbulos, creando una imagen distintiva y contemporánea. El diálogo entre el hormigón como “piel expresiva curva” y los planos rectos de las carpinterías propone “un modo de habitar que celebra el entorno y la relación interior-exterior”.

Los autores definen la implantación de Selene Libertador en el barrio como amable y generosa. A nivel del suelo, la torre revela sus apoyos estructurales inclinados, que acentúan los voladizos y dan la sensación de que el volumen vertical se incrusta en el terreno.

“El basamento conforma un singular patio inglés con taludes plegados de hormigón que contienen un jardín privado. Estos elementos definen el carácter y diseño de los amenities del edificio”, siguen.

La esquina fue jerarquizada con una plaza de acceso adoquinada y una escultura, más un estacionamiento de cortesía mientras sobre la avenida con una rampa que destaca el acceso principal. “Estas decisiones proyectuales refuerzan la integración del edificio con la ciudad y le otorgan una marcada identidad urbana”, justifican.

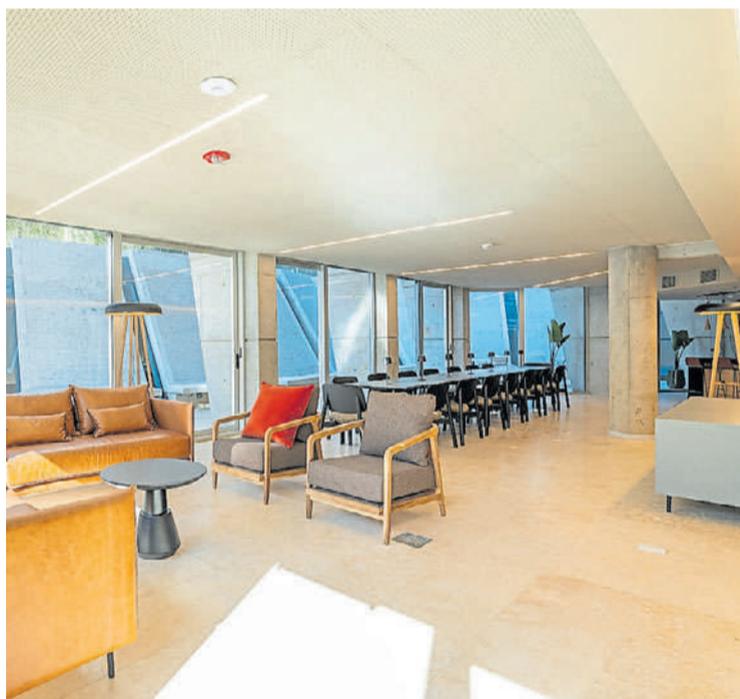
En su remate, Selene Libertador alberga una piscina exterior con borde infinito, extendida en paralelo al río. Funciona como mirador y espacio para contemplar la puesta del sol. “Todo esto, apoyado en una fuerte pieza de remate de hormigón como coronamiento del edificio”, completan.

La torre fue pensada para quienes buscan una vivienda de alta gama que combine diseño de vanguardia, vistas espectaculares y una profunda conexión con el entorno natural.

“Tanto la forma del edificio como su materialidad y organización responden a una arquitectura que expresa un higienismo contemporáneo, reivindicando el uso de terrazas, las vistas, la iluminación y la ventilación”, concluyen. «



6



7



8



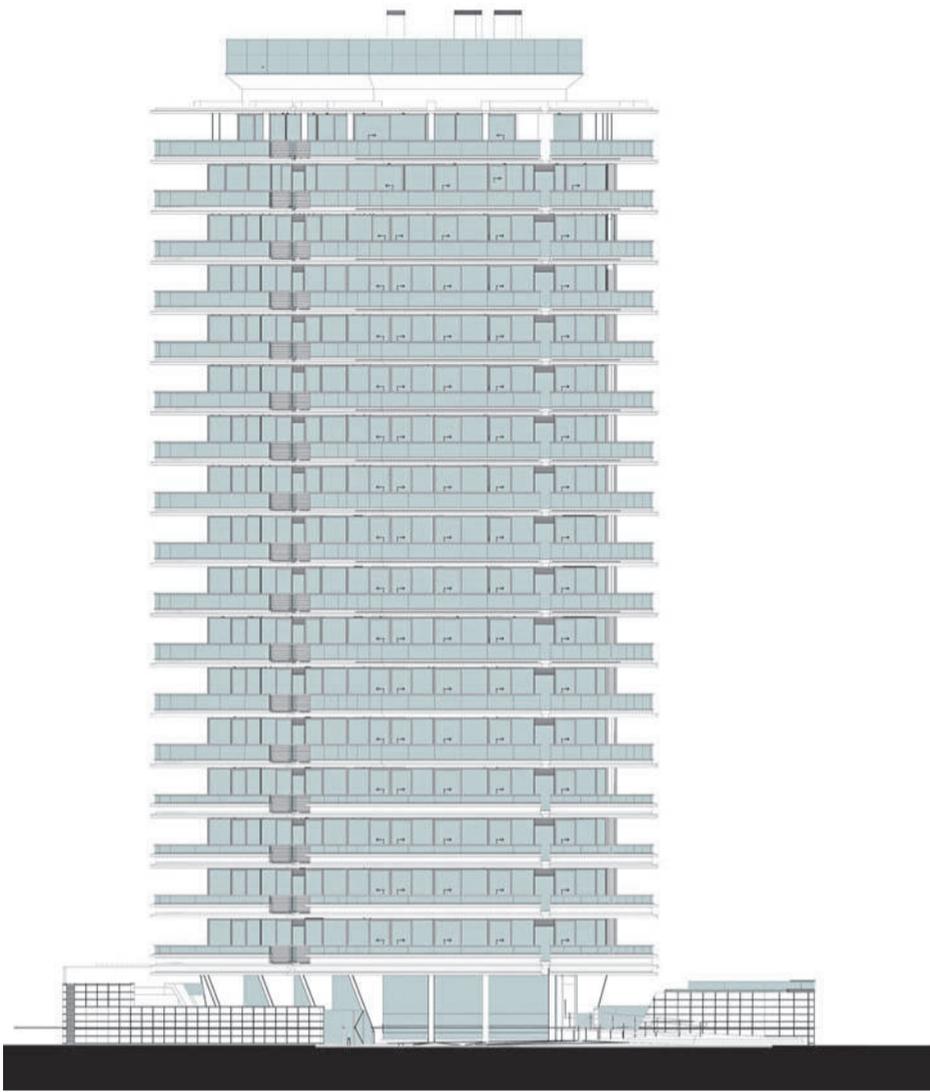
SAMSUNG

www.multiaires.com

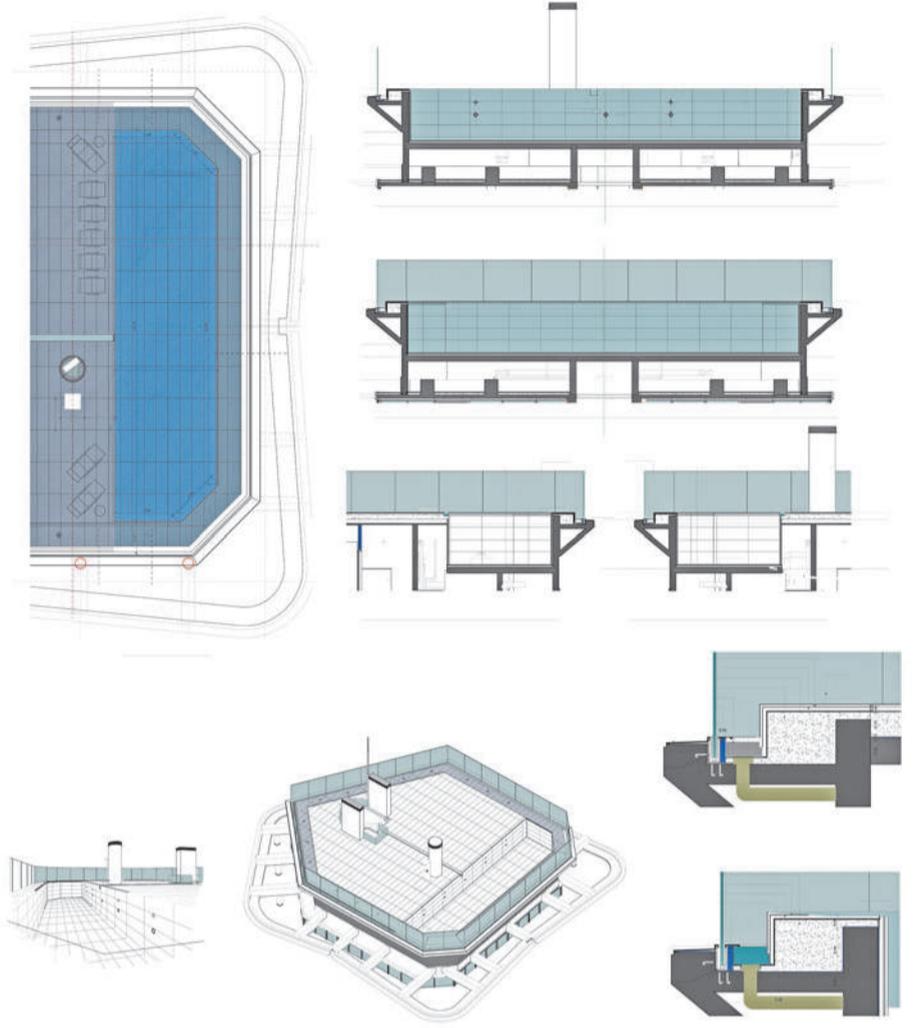
Donde el diseño y la tecnología conviven

MULTIAIRES

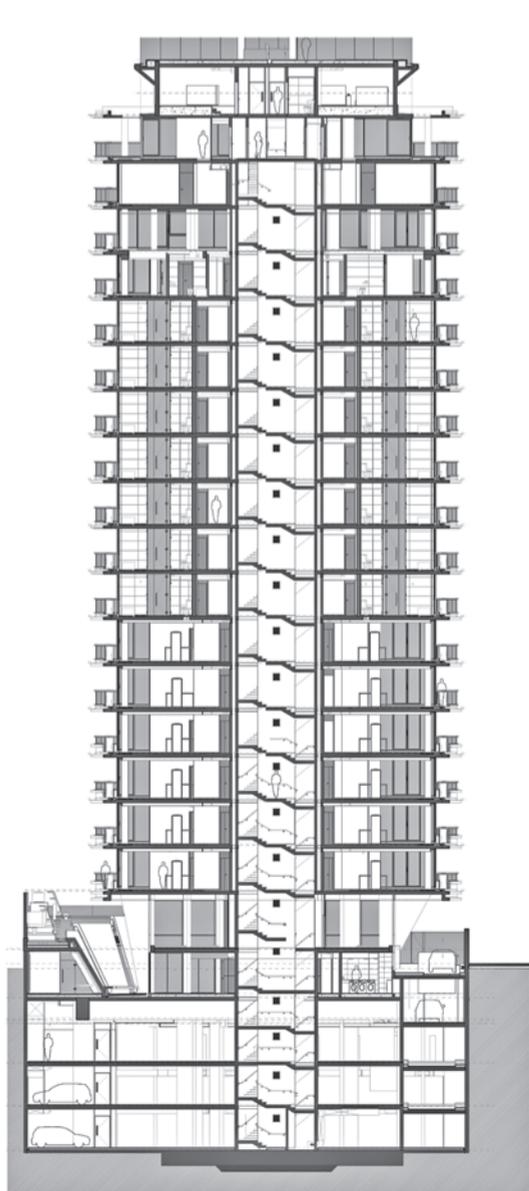
AC Premium Partner



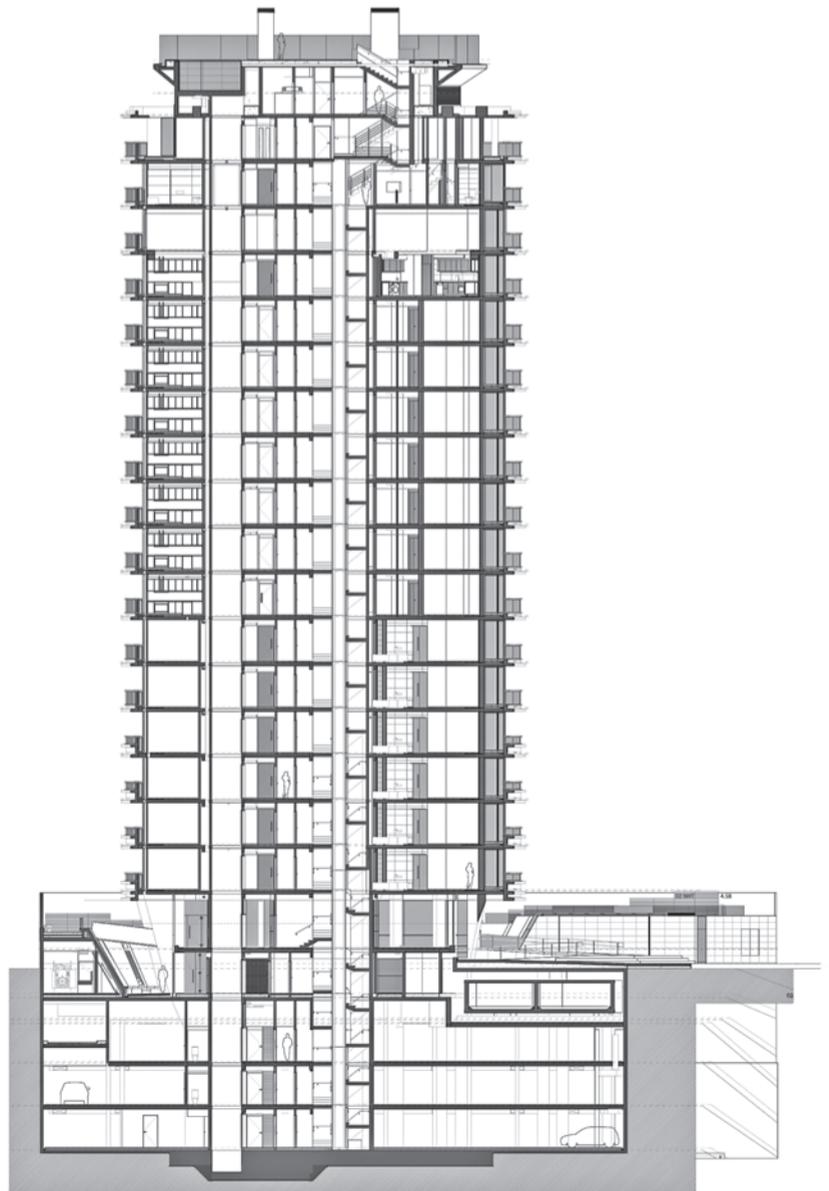
VISTA.



DETALLES DE LA TERRAZA.

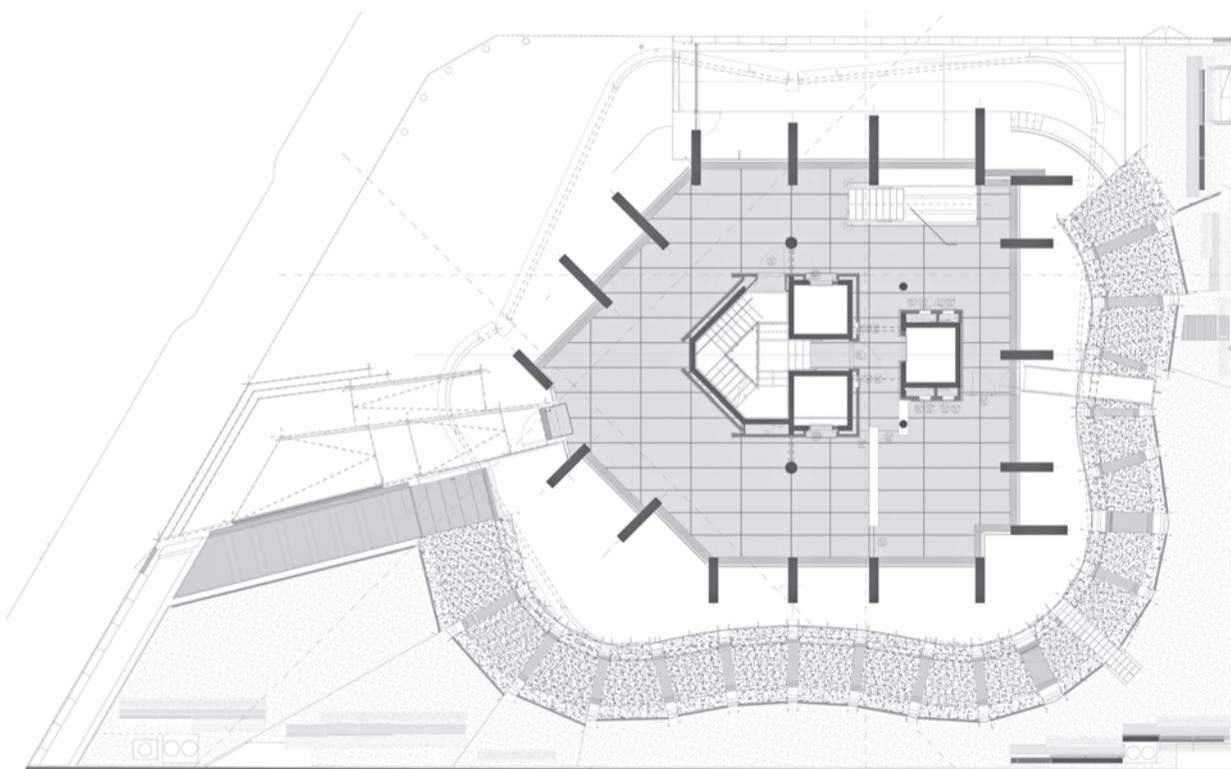


CORTES.





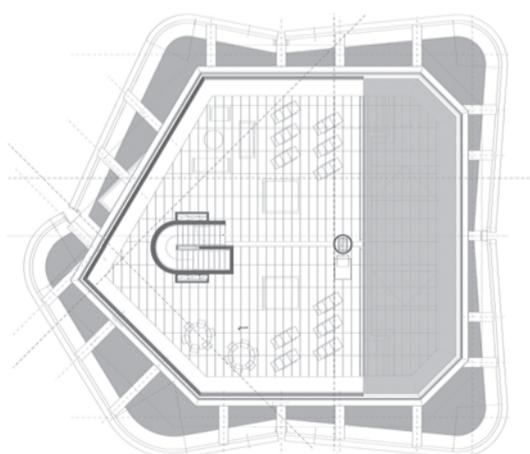
REMATE. En el último nivel de la torre se ubican la la pileta exterior con su borde infinito extendido y el solarium. El espacio también funciona como mirador.



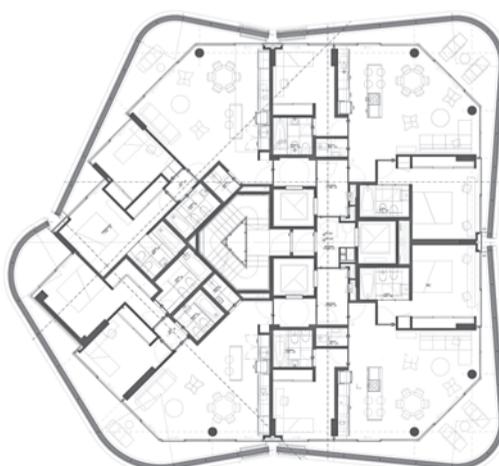
PLANTA BAJA.

Selene Libertador

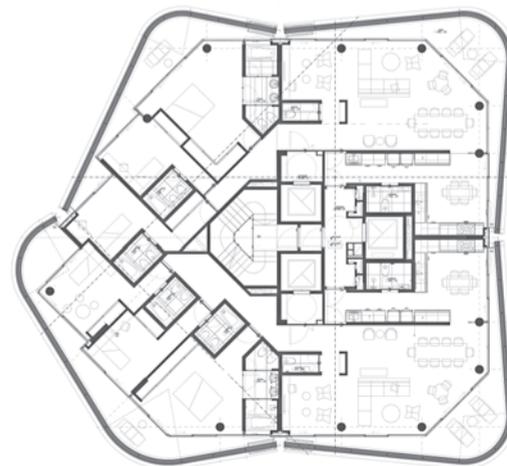
Ubicación. Av. del Libertador 3799, La Lucila, Gran Buenos Aires **Superficie total construida.** 13.521 m2 **Año de proyecto.** 2017 - 2024 **Desarrollo y Gerenciamiento.** GCH (Grupo Chomer) **Proyecto.** MISGISISIV - Manteola, Sánchez Gómez, Santos, Solsona, Vinson Arquitectos **Director de proyecto.** Damián Vinson **Equipo.** Franco De Francisci y Magdalena Rossi (etapa de proyecto) Fernanda Lamolla y Camila Licalzi (etapa de supervisión de obra) **Dirección de Obra.** GCH (Grupo Chomer) Damián Chomer, Alejandro Videla y Victoria Lopez **Gerenciamiento de Obra.** Iván Chomer, Damián Chomer, Alejandro Videla y Victoria Lopez **Asesores.** Estructuras: Proyecto y Ejecución Estudio LYASA, Ing. Yentel , Ing. Lavayaz Instalación Termomecánica: Proyecto Ing Eduardo Hernández - Ejecución Fusión Termomecánica Ing Mauricio Correa Instalación sanitaria gas e incendio: Proyecto José Luis Lloberas - Ejecución ITISSA S.A., Sergio Bruno Instalación eléctrica: Proyecto DYSAC Ing Rubén Navarro, Ing Sergio Meraldi - Ejecución M.L. Miron Y CIA S.A., Pedro Caruso Carpintería Exteriores: Proyecto y Ejecución Grupo Moras Diego Moras **Interiorismo.** Roberto Caparra **Paisajismo.** Empresa constructora Ipsum, Sergio Alperovich **Estado actual.** En venta.



SUBSUELO.



PLANTA SEGUNDO PISO.



PLANTA PISOS 3 A 18.