

**BARRAS EN LA NATURALEZA.** EN ENTRE RÍOS, UNA CASA DISEÑADA POR LA ARQ. INDIANA SARUBI SACA PARTIDO DE LA TOPOGRAFÍA PARA DISFRUTAR DEL PAISAJE // **GIGANTE SILENCIOSO.** CLAY RISEN, PERIODISTA DEL THE NEW YORK TIMES, DESTACA A JAMES POLSHEK COMO A UNO DE LOS GRANDES DE LA ARQUITECTURA MODERNA // **MERCADO INMOBILIARIO.** EL SEGMENTO PREMIUM, EL MEJOR POSICIONADO //

**Clarín**

DIARIO DE ARQUITECTURA 25.10.22  
ARQ en CABA y GBA \$ 320  
Recargo envío al interior \$ 40



## MADRE DE CIUDADES TERCER MILENIO

Santiago del Estero avanza en la modernización de su infraestructura apoyada en un amplio programa de proyectos de vivienda, educación, salud y esparcimiento. El desafío de unir pasado, presente y futuro.



editorial

## LAS OBRAS DETRÁS DEL ICÓNICO ESTADIO



**Berto González Montaner**  
Editor general

El Estadio Único Madre de Ciudades volvió a poner a Santiago del Estero en primera plana. No solo de las secciones deportivas de los diarios y de las revistas especializadas de arquitectura; también lo puso en las pantallas. Desde su inauguración en marzo 2021 ya recibió a equipos como Racing, Central Córdoba, Gimnasia y Tiro y Boca Juniors.

Fue el escenario donde debutó el primer Puma santiagueño, Juan Manuel Leguizamón, y donde vibramos con el partido Pumas-Escocia donde en los últimos minutos Emiliano Bofelli apoyó en el ingoal escocés dándonos otra épica y sufrida victoria: 34 contra 33.

También seguramente habrá explotado y habrá hecho sacudir a multitudes el pasado fin de semana, cuando estas líneas ya estaban escritas, con la presencia de la popular actriz, cantante y compositora Tini Stoessel.

Pero lo cierto es que este estadio es solo una parte: vendría a ser como la nave insignia de una serie de obras públicas -no tan estruendosas y visibles- que están transformando Santiago del Estero. Que como se sabe fue de donde salieron los españoles a fundar varias de la ciudades del ahora Norte argentino. De ahí que se la conozca como Madre de Ciudades.

En el informe que presentamos en esta edición

sobre obras públicas en Santiago van a encontrar proyectos de variado tipo que, de alguna manera, intentan resolver el difícil desafío de unir el presente con el pasado y el futuro (pág. 12).

Estos son: los trabajos que está haciendo la Dirección General de Arquitectura recuperando escuelas en edificios de alto valor patrimonial. La refuncionalización de la Casa Taboada, propiedad de una familia tradicional, para convertirla en sede de un complejo de oficinas de gobierno. Los proyectos para los nuevos edificios que ocuparán los ministerios de Justicia, Producción y Obras Públicas.

También, los dos hospitales de última generación que está haciendo el Ministerio de Salud: el Hospital Universitario y el Centro Integral de Salud Termas de Río Hondo. Varias obras para el esparcimiento. Y el desarrollo de un vasto plan de viviendas de interés social que lleva en construcción unas 5.900 unidades.

Justamente, La 0.3 de esta edición coincide una nota de Clay Risen sobre el pensamiento de James Stewart Polshek, fallecido en setiembre pasado (pág. 10). Allí destaca frases como "La verdadera importancia de la arquitectura reside en su capacidad para resolver problemas humanos, no estilísticos". Una frase que, seguramente, abre otras polémicas. «



sumario

06

**Barras en la naturaleza.** En Entre Ríos, una casa diseñada por Indiana Sarubi saca partido de la topografía para disfrutar del paisaje.



10

**James Stewart Polshek.** El legado y el pensamiento de un gigante silencioso de la arquitectura moderna, por Clay Risen.

40

**Mercado Inmobiliario.** El segmento premium, el mejor posicionado. Las propuestas se concentran en Palermo y Belgrano.

44

**Especial Pinturas.** El uso estratégico del color y las tendencias para 2023. Cómo inciden la sustentabilidad y la tecnología.

staff

Editor general

Berto González Montaner  
bmontaner@clarin.com

Editoras

Graciela Baduel

gbaduel@clarin.com

Paula Baldo

pbaldo@clarin.com

Lorena Obiol

lobiol@clarin.com

Redactora

Liliana Carbello

lcarbello@clarin.com

Diseño

Matías Kirschenbaum

mkirschenbaum@clarin.com

Melina Bellavigna

mbellavigna@clarin.com

Fotografía

Claudio Reino

creino@clarin.com

Marketing

Alina Cesario

acesario@agea.com.ar

Redacción

Piedras 1743 (1140) Capital Federal

arquitectura@clarin.com

Tel 4309-7235

Impresión y Circulación

AGEA S.A.

Zepita 3220

(1285), Capital Federal

Fax 4309-7455

Contacto comercial

Hernán Fresno

hfresno@agea.com.ar

(011) 4348-7754

Rosana De Luca

rdeluca@agea.com.ar

+54 9 11 6630 0811

www.comercial.agea.com.ar

Suscripciones

www.365.clarin.com.ar/arq

Tel.: 0810 333 0365

Diario de Arquitectura es una

publicación propiedad de AGEA S.A.

Registro de la Propiedad Intelectual

5893387

CASAS MIES | Modelo 412



## CASAS MIES

Calidad y confort, con un diseño minimalista

Certeza en costos y tiempos constructivos, con materiales de alta calidad. Aprovechando las bondades del acero logramos una construcción más ecológica y perdurable.

Visitá nuestra web para más información

[idero.com.ar](http://idero.com.ar)



# Frente al desafío de unir presente, pasado y futuro

## SANTIAGO DEL ESTERO PLAN DE MODERNIZACIÓN

Con obras nuevas y la recuperación de edificios patrimoniales, la provincia avanza en la planificación urbana y la refuncionalización de construcciones históricas e infraestructura deportiva.

**Elena Peralta**  
Especial para ARQ

Cuando el 24 de junio de 1550 Juan Núñez del Prado fundó la ciudad de El Barco en la entonces provincia de Tucumán no imaginó que iba a ser la única en resistir en pie en esa parte del Virreinato del Perú. Rebautizada dos años después como Santiago del Estero, se convirtió en madre de ciudades: desde allí, los españoles siguieron fundando poblados en esa parte de la Colonia. Cinco siglos más tarde, Santiago sigue apelando a su historia para construir su futuro.

La provincia emprendió un proceso de modernización de su infraestructura con obras nuevas pero también recuperando símbolos de su acervo histórico, actualizando sus funciones y reconvirtiendo sus usos con tecnologías del siglo XXI.

La Dirección General de Arquitectura (DGA) viene recuperando una serie de escuelas emplazadas en edificios de alto valor patrimonial y rea-

decuándolas a los requerimientos de la arquitectura educativa del Siglo XXI. Tal es el caso de la Escuela del Centenario en la Capital provincial, un edificio ecléctico declarado Monumento Histórico, cuya puesta en valor se inició luego de un profundo estudio de materiales y técnicas constructivas originales.

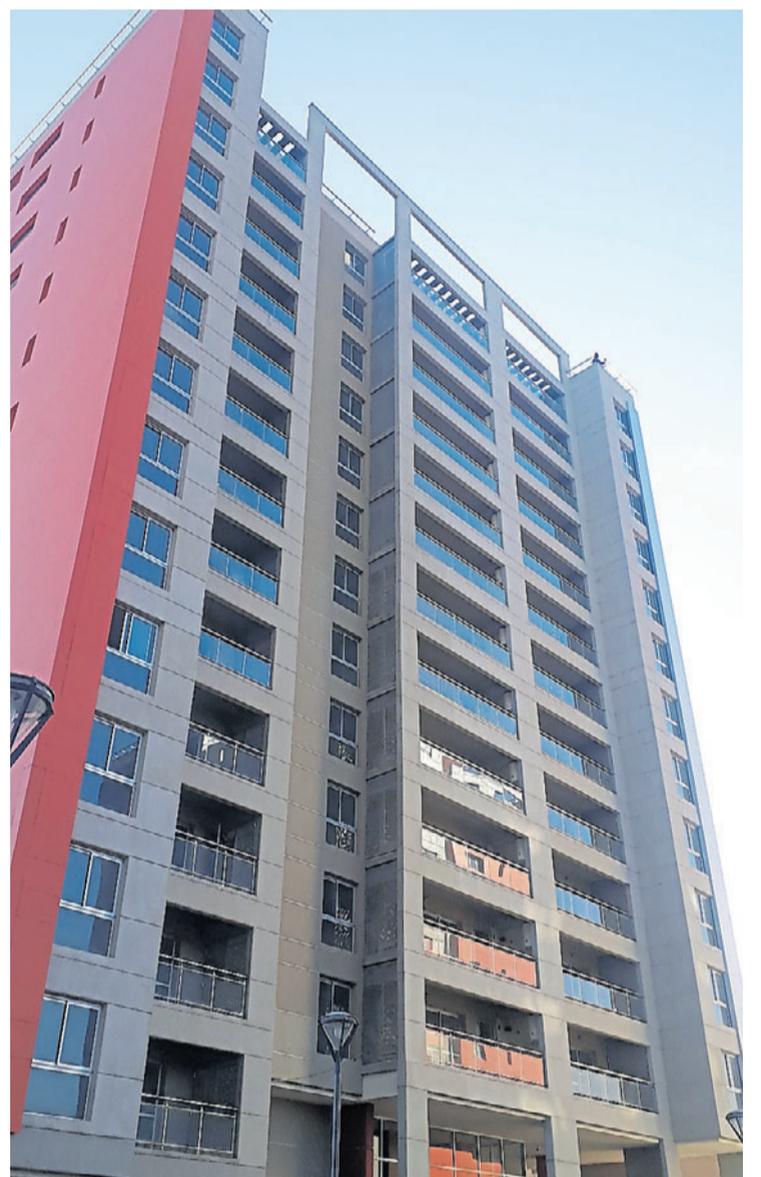
También en la Ciudad de Santiago, se restauró el Colegio Nacional Absalón Rojas, el claustro por el que pasó buena parte de los personajes ilustres de la provincia. Otras dos escuelas: la Barabino, en La Banda, y la Manuel Belgrano, en la Capital, proponen bloques constructivos nuevos, adosados a la construcción histórica recuperada. Un juego de opuestos que revaloriza ambos lenguajes.

La Casa Taboada, propiedad de la familia que dirigió la provincia en tiempos de caudillos y guerras gauchas, está siendo recuperada y refuncionalizada. En su interior se seguirá decidiendo parte del destino de Santiago del Estero: será la sede de un complejo de oficinas estatales.





2



3



4

**1 HOSPITAL UNIVERSITARIO.** Un edificio estará dedicado a la atención de salud y el otro, a educación **2 DEPORTES.** De planta circular, la cubierta del estadio Madre de Ciudades recrea los rayos de la bandera provincial **3 TORRES DEL RÍO.** En la entrada a la Capital provincial, una intervención urbana transformó la costanera del Río Dulce. Se trata de dos conjuntos edilicios conformados por tres torres cada uno **4 MINISTERIOS.** Dos torres de piel transparente albergarán las dependencias de Justicia y Producción de la provincia.

También hay lugar para la obra nueva. El Colegio Secundario del Tercer Milenio suma una propuesta educativa con interfases interactivas y salas de realidad aumentada.

El Ministerio de Salud empezó de cero dos hospitales de última generación: el Centro Integral de Salud Termas de Río Hondo, en la ciudad termal, y el Hospital Universitario. Este último, pensado como un conjunto formado por dos edificios de lenguaje contemporáneo, comunicados por puentes y una plaza seca, que unen la teoría y la práctica sanitaria. El complejo de edificios de los ministerios de Justicia, Producción y Obras públicas propone un lenguaje contemporáneo en contraste con el paisaje histórico del Centro de Santiago.

Las obras tienen una vocación urbana. Así, como parte de un plan de integración del borde costero del Río Dulce, el Estado provincial emprendió tres desarrollos de viviendas en el ingreso a la Capital y en sus áreas Norte y Sur. “La construcción de viviendas y su equipamiento comu-

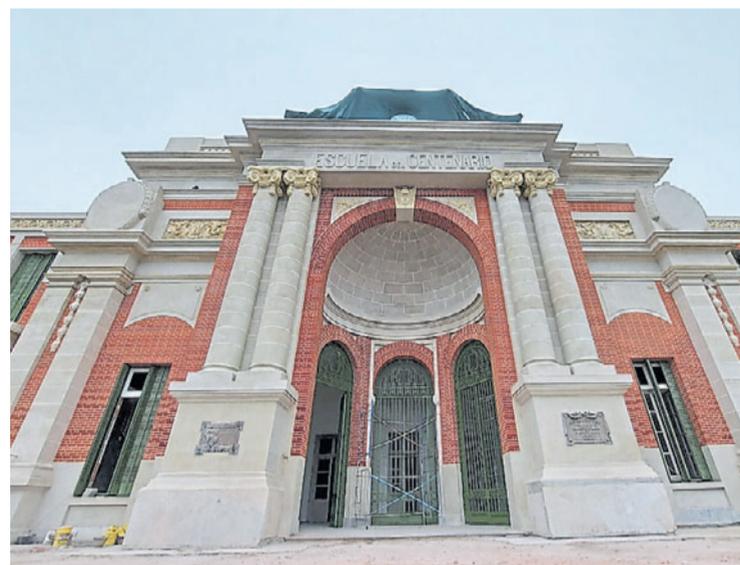
nitario es una de las actividades que más impacto en la sociedad posee, ya que produce un efecto dinamizador de las economías locales a raíz de la generación de puestos de trabajo de manera directa e indirecta. Se calcula entre 2 y 3 empleos registrados por vivienda”, destaca Augusto Du Bois, presidente del Instituto Provincial de Vivienda y Urbanismo (IPVU) y flamante vicepresidente 2° de la Unión Interamericana de Vivienda.

Actualmente, se encuentran en construcción más de 5.900 viviendas, en un mix de proyectos financiados por la Nación y por la Provincia, que generaron cerca de 12.000 empleos registrados en la UOCRA, cifra récord para la provincia. “Creemos firmemente que la construcción de vivienda es un proceso que lleva aparejada la construcción de dignidad, desde el momento del inicio de la obra, a través del trabajo de los obreros y las personas que realizan actividades conexas, hasta la entrega de un nuevo hogar, que da inicio a nueva vida a centenares de familias”, agrega Du Bois.

SIGUE EN P.14



5 **BARRIO PARQUE RÍO.** Un proyecto que combina viviendas en diversas tipologías y equipamiento escolar y deportivo expande la Capital hacia el Sur



6 **ESCUELA CENTENARIO.** La Dirección General de Arquitectura gestiona la recuperación de varios edificios educativos de valor patrimonial.

VIENE DE P.13

El diseño de las nuevas urbanizaciones proyectadas por el IPVU sigue las recomendaciones de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU para 2030. “Esto significó la utilización de materiales y equipamientos sustentables, adoptando tecnologías en energía solar, envolventes térmicas, entre otros”, destaca el funcionario.

Desde hace más de una década, la provincia viene sumando infraestructura deportiva con el turismo en la mira. El Estadio Madre de Ciudades, el Golf Club y el Autódromo de Termas de Río Hondo son un ejemplo de la planificación de arquitectura para atraer a una de las actividades principales de la economía provincial: el turismo. «

ELEGÍ A LOS MEJORES PROFESIONALES Y EMPRESAS DEL SECTOR

# PARTICIPÁ DEL RANKING A LA EXCELENCIA **ARQ 2022**

Cada año ARQ Clarín realiza una encuesta con la agencia D’Alessio Irol que permite elegir y calificar a **Estudios de Arquitectura, Constructoras, Proveedores de Materiales, Desarrolladores y Diseñadores de Interior.**

Forma parte de la encuesta 2022 que otorgará el reconocimiento a los 15 mejores de cada categoría.



CONTESTÁ LA ENCUESTA

## OBRA PÚBLICA

# Viviendas en el borde costero de La Banda

SANTIAGO DEL ESTERO INSTITUTO PROVINCIAL DE VIVIENDA

Dos complejos de departamentos en la entrada a la Capital provincial forman parte de una intervención urbana que transformó la costanera del Río Dulce.



TORRES DEL RÍO II. Tres edificios de viviendas de 10 pisos, con planta baja libre.



## Torres del Río I y II

**Ubicación.** La Banda, Santiago del Estero **Proyecto.** Estudio Ricardo Izquierdo y Asociados **Financiamiento.** Aportes provinciales **Ejecución.** Dirección General de Arquitectura (DGA) de Santiago del Estero **Torre I.** Año 2018 - 2020 (21.200m<sup>2</sup>) **Torre II.** Año 2019 - 2022 (20.196 m<sup>2</sup>).

La Costanera del Río Dulce serpentea entre algarrobales en el ingreso a la ciudad de Santiago del Estero. Sobre su margen izquierda, en el Departamento de La Banda, un polo de viviendas garantiza vistas al río en un entorno natural privilegiado. Se trata de Torres del Río, dos conjuntos edilicios conformados por tres torres cada uno, que definen la entrada a la Capital a través de la Autopista Juan Domingo Perón - Av. Rivadavia.

El proyecto, de fuerte vocación urbana, se transformó rápidamente en la vista costera principal desde la Ciudad de Santiago del Estero. Desarrollado por el Instituto Provincial de Vivienda y Urbanismo (IPVU), está ubicado en un área de fuerte actividad social por lo que los proyectistas tuvieron muy en cuenta las imágenes que ambos conjuntos iban a generar tanto durante el día como la noche, conformando una especie de telón - marco de referencia que traduzca el avance de la provincia en términos edilicios.

Por eso, la intervención incluye la consolidación del borde costero; veredas, bicisendas, iluminación y equipamiento del espacio público; la pavimentación de las calles circundantes y vías de acceso a los conjuntos y la totalidad de obras de infraestructura conexas; red eléctrica, red de agua potable, red de gas, red cloacal.

La implantación de los conjuntos se realizó teniendo especial cuidado en las orientaciones y en que todas las unidades tuvieran vistas al río.

Siguiendo esa premisa, las Torres del Río I se componen de tres torres orientadas Norte-Sur. Están dispuestas en damero, evitando vistas enfrentadas. Las Torres del Río II, también con tres edificios, se orientan al Sudoeste-Sudeste, conformando grandes arcos, que espacialmente generan las interioridades de la planta baja del conjunto. En ambos casos, la disposición de los edificios evita las vistas directas a la autopista Juan Domingo Perón.

## Torres de Río I

El sitio de emplazamiento cuenta con algo más de 10.000 m<sup>2</sup>. Las plantas de las torres son similares y se diferencian a partir de distintas configuraciones de altura. A partir de una planta baja y entrepiso, similar en los tres edificios, la Torre I, más cercana a la Autopista, tiene 15 pisos; la Torre II tiene 12 y la Torre 3, la más alejada de la autovía, 10.

En todas ellas, el ingreso es de doble altura. A nivel de planta baja se ubican el hall y las salas de máquinas. A nivel del entrepiso se desarrollaron tres unidades de vivienda, de 3 ambientes. Los departamentos, cinco por planta, en todos los casos son de 3 (tres) ambientes y se com-

plementan con baño completo, cocina, lavadero y balcones tipo terraza.

Los tres primeros niveles cuentan con departamentos de la misma cantidad de ambientes, adaptados para admitir usuarios con discapacidad motriz. Las circulaciones verticales están resueltas a partir de una batería de tres ascensores y una escalera en caja y presurizada, que funciona también como medio de evacuación seguro.

La Planta Baja se estructura a partir de un único ingreso y una circulación central que conecta los accesos a cada Torre entre sectores ajardinados. El estacionamiento tiene 194 cocheras (una por departamento) y se desarrolla sobre uno de los ejes divisorios como volumen independiente, generando una fachada interior opuesta al río, como cierre de la PB del conjunto.

Sobre el acceso se resolvieron cocheras de cortesía para visitantes y proveedores. A su vez se diseñaron un playón deportivo multipropósito y un área de juegos infantiles central. La intervención contempla una superficie cubierta total de 16.844,76 m<sup>2</sup>, una semicubierta de 3.382,00 m<sup>2</sup> y exteriores (jardines y áreas de recreación) de 9.800,00 m<sup>2</sup>.

## Torres del Río II

Emplazado en un predio de 15.000 m<sup>2</sup>, es un conjunto edilicio conformado por tres edificios de viviendas de 10 pisos y dos construcciones de planta baja y dos pisos. En la planta baja se desarrolla la red de sendas peatonales y viales de conectividad desde un único ingreso a todos los edificios y las áreas comunes; playón deportivo, área de juegos infantiles y jardines.

La intervención contempla una superficie total de 20.196 m<sup>2</sup> (13.071 m<sup>2</sup> cubiertos, 1.557 m<sup>2</sup> semicubiertos y 2.718 m<sup>2</sup> de áreas comunes descubiertas). Cada torre tiene 6.732 m<sup>2</sup>. Sus plantas también son similares y se componen de 6 unidades de 72 m<sup>2</sup>, todas de 3 ambientes con cocina, lavadero, baño principal completo, toilette y balcón tipo terraza.

En todos los edificios el acceso es de doble altura. Complementariamente se proyectaron salas de bombeo, de medidores eléctricos, de telefonía y para el grupo eléctrico. Los estacionamientos (con una cochera por departamento) se desarrollan como extensión formal del área de ingreso.

Los tres primeros niveles cuentan con un departamento adaptado para usuarios con discapacidad motriz. La circulación vertical en todos los casos está resuelta a partir de una batería de 2 (dos) ascensores y una escalera exterior abierta como medio de evacuación seguro.◀

TORRES DEL RÍO I. La Torre 1, más cercana a la Autopista, tiene 15 pisos; la 2 tiene 12 y la Torre 3, 10.



### Barrio Parque Río

**Ubicación.** Ciudad de Santiago del Estero **Proyecto.** Estudio Ricardo Izquierdo y Asociados **Financiamiento.** Aportes provinciales **Ejecución.** Instituto Provincial de Vivienda y Urbanismo (IPVU) de Santiago del Estero

**Parque del Río I.** Año 2019 - 2020, Superficie 31.000m<sup>2</sup>

**Parque del Río II.** Año 2019 - 2020, superficie 25.750m<sup>2</sup>

**Parque del Río III.** Año 2020 - 2021, superficie 53.500m<sup>2</sup>

**Parque del Río IV.** Año 2020 - 2021, superficie 38.700m<sup>2</sup>

**1 BARRIO V.** Unidades individuales y edificios.

**2 BARRIOS II Y IV.** Viviendas en dúplex.

**3 BARRIO I.** 500 unidades de vivienda unifamiliar.

**4 MATERIAL.** Todas las construcciones, de ladrillo.



2



3

# Nuevo polo urbano con variedad de tipologías de vivienda

Un proyecto ambicioso, que combina viviendas en diversas tipologías y equipamiento escolar y deportivo, expande la infraestructura de la Capital hacia el Sur.

Un ambicioso plan urbano está extendiendo la Ciudad de Santiago del Estero hacia sus dos polos naturales de expansión, el Sur y el Norte. La idea principal es favorecer la integración y eliminar los bordes del territorio. En ese marco, el conjunto de barrios Parque del Río, se ocupa del crecimiento de la ciudad hacia el Sur. El proyecto, desarrollado por el Instituto Provincial de Vivienda y Urbanismo (IPVU), incluye escuelas, servicios comunitarios, espacios para el desarrollo de actividades culturales, deportivas y de recreación, entre la nueva urbanización y los barrios pre-existentes.

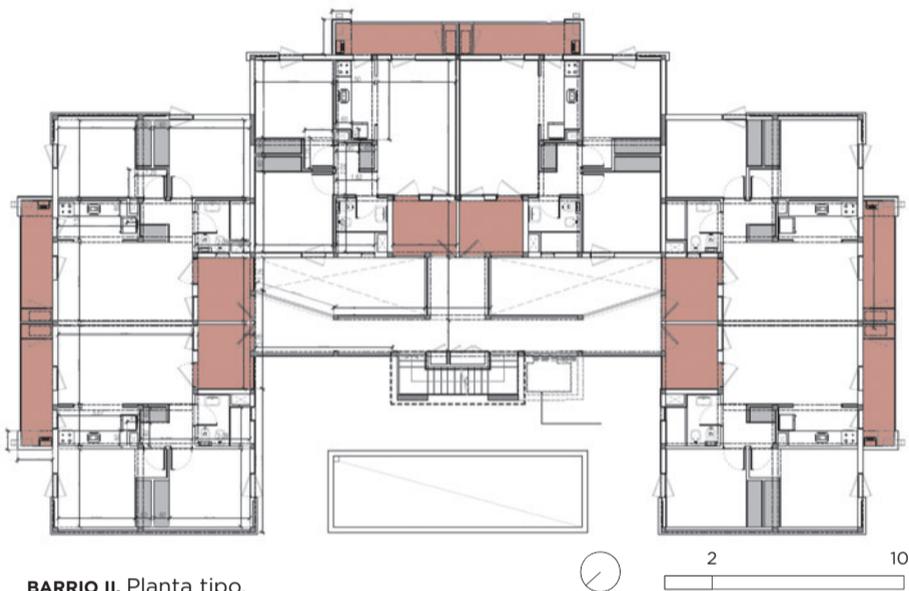
El plan se articula a partir de la prolongación de la costanera que conecta el área y propicia su desarrollo. La propuesta urbana parte de una variedad y diversidad de soluciones para recrear condiciones de heterogeneidad que caracterizan, en términos de complejidad morfológica, a la ciudad. Las viviendas individuales, dúplex

y edificios residenciales se desarrollan con criterios sustentables, buscando minimizar el consumo energético e integrando sistemas generadores de energías renovables. El Conjunto se desarrollará en sucesivas etapas, que comprenderán el Barrio Parque del Río I (500 unidades de vivienda unifamiliar), BPR II (edificios de PB y 2 pisos con un total de 384 departamentos), BPR III (704 unidades de viviendas individuales y dúplex), BPR IV (578 viviendas individuales y dúplex), BPR V (1.638 viviendas individuales y edificios de PB y 2 pisos).

El planteo urbano general de amanzanamiento y loteo, busca recrear la diversidad morfológica existente en la ciudad, evitando los grandes conjuntos habitacionales monocordes. El Barrio Parque del Río I se desarrolla a partir de dos bulevares perpendiculares que lo integran a la trama "ideal" urbana hoy desdibujada por efecto de su desarrollo incompleto en el sector.



4



BARRIO II. Planta tipo.



BARRIO V. Planta baja



MASTERPLAN II. Variedad tipológica y de traza.

El boulevard principal, perpendicular al río, define el acceso desde la costanera que, a su vez, conectará la segunda etapa del plan: el Barrio Parque del Río II. Este boulevard le aporta carácter al conjunto definiendo su identidad y estructurando su integración social a partir de localizar las escuelas, jardín de infantes y primaria, y dejando previsto el espacio necesario para, a futuro, construir una escuela secundaria.

El segundo boulevard, paralelo al río, rescata dos líneas de eucaliptus y sobre la plaza central se desarrollará un paseo saludable. Esta calle, a su vez, integra desde el punto de vista espacial los barrios III y IV y define un área hasta la costanera que se destina al desarrollo público y privado de edificios residenciales en altura con vistas principales hacia el río.

La accesibilidad al Barrio Parque del Río V se produce a partir de la avenida costanera y lo que conocemos como camino de la costa. En ambos

casos resuelven la conectividad con el centro de la ciudad. A partir de estos bulevares y de la pieza central-lineal verde se desarrolla una trama circulatoria que define manzanas de 120 por 60 m. Se logran así definir espacios verdes públicos cuya accesibilidad no dista más de tres cuadras en relación a cualquier punto de la trama urbana.

Para el desarrollo y completamiento progresivo de este nuevo sector de la Ciudad se contemplaron cuatro tipologías volumétricas (viviendas unifamiliares en PB, dúplex, edificios en PB y 2 niveles y edificios de 10 pisos). Estas, a su vez, tendrán distintas ubicaciones relativas en el territorio a los efectos de generar espacios verdes propios y de uso comunitario inmediatos a los edificios.

Para las unidades residenciales se adoptaron para todos los casos una tipología de 2 dormitorios con superficies que varían de 60 a 70 m<sup>2</sup>.

Las viviendas apareadas que dejan

un espacio lateral abierto que conecta el frente con el contrafrente del terreno propio. Se disponen en un "tren" de 6 unidades, con cochera apergolada sobre el frente.

Los departamentos con balcones-terraza; en algunos casos con parrilla que conforman edificios de 9, 18, 24, 34, 50 y 60 unidades. Para este caso las cocheras; una por unidad, se desarrollan abiertas bajo pérgolas o en edificios específicos.

Los dúplex se desarrollan en dos tipologías. Por un lado, unidades con estar-comedor, cocina y toilette en planta baja y 2 dormitorios y baño principal en el piso alto. El estar-comedor conecta el frente con el contrafrente del terreno propio y que; a su vez, al incorporarse un pergolado sirve como cochera. Por el otro, unidades con estar-comedor y cocina en planta baja y 2 dormitorios y baño principal en el piso alto, repitiendo la conexión frente con el contrafrente. Desde el punto de vista construc-

tivo; sin importar la tipología edilicia, se ha perfeccionado la materialidad de los muros exteriores a partir del empleo de ladrillos cerámicos huecos del tipo "Multiclima" de Cerámica Santiago o bloques de hormigón celular HCCA a los efectos de disminuir la transmitancia térmica de los cerramientos exteriores mejorando el confort dentro de la vivienda. Este hecho se complementa con la intención asociada con la idea de sustentabilidad, de favorecer el empleo local al integrar en el proceso productivo una empresa radicada en Santiago del Estero.

Parte de los muros exteriores son dobles con ladrillos comunes "media vista" con terminación enrasada. La elección del formato constructivo trata de aportar identidad al nuevo barrio ya que con igual criterio de diseño se ha resuelto la materialidad de las escuelas, centros comunitarios y demás equipamiento complementario. «

**SOLE**  
COMUNICACIONES &  
MARKETING

Inés Sordelli agradece el cálido recibimiento de la Gobernación de Santiago del Estero.

Cómo así también a todos los funcionarios y estudios de arquitectura que trabajaron arduamente para esta Edición Especial.

☎ (+54 9) 11 6584-5150  
www.solecomunicaciones.com.ar

# Ciudad hacia el norte

Dos barrios expanden la Capital santiagueña con más mil viviendas y equipamiento urbano. Integran una zona históricamente aislada del centro.

Como parte de un plan estratégico que busca equilibrar el desarrollo urbano, los barrios Lomas y Altos del Golf suman ciudad en el Nordeste de la Capital provincial. Ambos emprendimientos, desarrollados por el Instituto Provincial de Vivienda y Urbanismo (IPVU), se suceden sobre la Costanera Norte del Río Dulce.

La decisión de localizar ambos emprendimientos urbanos en ese sector responde a una deuda histórica: la desconexión del área Norte de la ciudad. La primera acción que demandó esta decisión fue la de adaptar el conjunto a las cotas de nivel existentes.

Esto resultó, en el caso de Lomas del Golf, en un trazado curvilíneo con damero no tradicional en el que se dio protagonismo a las perspectivas

sobre el río.

Lomas del Golf se desarrolló entre 2014 y 2016. Mientras que la obra de Altos del Golf se ejecutó entre 2015 y 2018. Los dos conjuntos habitacionales están atravesados por una autopista, sobreelevada respecto de las viviendas con calles colectoras que facilitan el tránsito interno favoreciendo la seguridad al reducir la velocidad de circulación vehicular.

La importancia de la vía rápida, reside en canalizar el tránsito pesado de característica interprovincial, evitando el cruce por el Centro santiagueño. A la vez que conecta con gran agilidad el sector Norte con el Centro y Sur del área Capital y Banda.

El corazón del polo urbano es un gran espacio verde de 4 hectáreas, con infraestructura deportiva recrea-

tiva y social. Las redes de infraestructura (electricidad, gas natural, agua, cloacas, TV por cable y telefonía) se proyectaron subterráneamente para evitar la contaminación visual.

Respetando las características de la trama de ese sector de la ciudad, en los dos barrios se optó por tipologías de baja densidad. Lomas del Golf está conformado por 892 viviendas unifamiliares. Las unidades tienen 64 m<sup>2</sup> de superficie, que constan de dos dormitorios, una cocina comedor-estar, un baño con antebañito, cochera y lavadero semicubierto. La disposición de los espacios permite la posibilidad de crecimiento hacia la parte posterior.

En las unidades de las esquinas el proyecto está resuelto de manera lineal y se distingue de las demás por

contar con doble altura en el sector de estar-comedor. Este diseño conforma un punto de referencia y marca las esquinas de cada una de las manzanas que conforman el conjunto habitacional creando una clara referencia urbana.

Altos del Golf está conformado por 320 departamentos en propiedad horizontal. El conjunto está resuelto en su estructura morfológica en bloques de departamentos cuya disposición busca las mejores perspectivas, alternando el espacio semi público que se genera entre ellos. Este recurso favorece la apropiación del espacio y la identidad. El conjunto funciona como un barrio cerrado, dado que se accede por un solo punto de ingreso y control, esta situación brinda mayor seguridad.

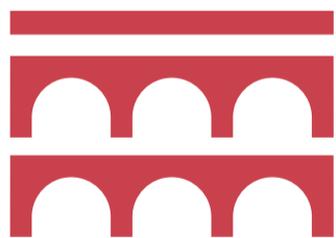
Los departamentos están resueltos a partir de un eje sobre el cual se desarrollan la cocina y el comedor, en el ingreso, y los dormitorios, el baño y un patio interior al cual ventilan los baños y la cocina. La resolución de cada bloque tiene una planta baja y un primer piso, al cual se accede a través de la escalera ubicada en el hall de ingreso que distribuye hacia las cuatro unidades de departamentos por piso.

El sistema constructivo utilizó ma-

teriales tradicionales, como ladrillos cerámicos portantes y no portantes en los cerramientos verticales, estructura (bases, vigas, columnas y losas de hormigón armado), pisos cerámicos tipo porcelanato, carpinterías de aluminio anodizado con puerta de acceso principal madera, cubiertas de tejas cerámicas tipo francesa, instalaciones eléctricas son cañerías de plástico rígido, instalación de agua fría y caliente, gas natural de plástico termo soldada. Las terminaciones son revoque grueso fratasado y revestimiento texturado. «

## Barrios del Golf

**Ubicación.** Ciudad de Santiago de Estero **Proyecto.** Estudio Lucciani y Asociados **Ejecución.** Instituto Provincial de Vivienda y Urbanismo (IPVU) de Santiago del Estero **Altos del Golf.** Año 2018 - 2019 (Superficie 55.000 m<sup>2</sup>), 320 departamentos; financiamiento aportes nacionales y provinciales **Lomas del Golf.** Año 2013 - 2014 (Superficie. 60.000 m<sup>2</sup>), 892 viviendas unifamiliares; financiamiento aportes provinciales.



**CAMARCO**  
Cámara Argentina de la Construcción  
Delegación Santiago del Estero

LA CONSTRUCCIÓN ES LA MADRE DE TODAS LAS INDUSTRIAS

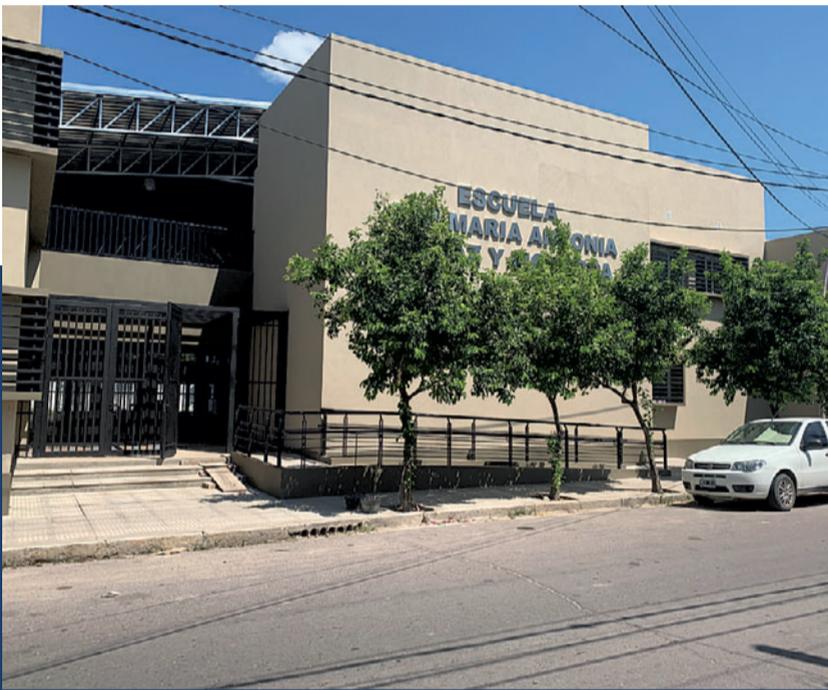


**CONORVIAL**  
1968 - 2022



# JLF CONSTRUCCIONES S.R.L.

Somos una empresa de una larga trayectoria, con más de 30 años en el rubro de la construcción de obras de arquitectura, desarrollos paisajísticos e infraestructura en el ámbito público.



Generamos gran cantidad de empleos, que contribuyen al desarrollo y crecimiento de nuestra provincia.

- URBANIZACIONES RESIDENCIALES
- ESCUELAS
- HOSPITALES
- VIALES
- OTROS



**LO QUE ALGUNOS SUEÑAN, OTROS LO PROYECTAN, NOSOTROS LO CONSTRUIAMOS.**

## OBRA PÚBLICA

# Hacia un nuevo modelo de atención sanitaria

**SANTIAGO DEL ESTERO SALUD** El masterplan del Ministerio de Salud incluye una serie de obras nuevas y remodelaciones que privilegian un modelo de atención centrado en el paciente.

La infraestructura sanitaria de Santiago del Estero totaliza más de 600 efectores, entre hospitales, unidades primarias de atención y postas sanitarias. Según las necesidades de las comunidades, se elaboró un Plan Maestro para mejorar y ampliar el sistema de Salud Pública.

“Las obras las lleva el Ministerio de Salud provincial a través del Ministerio de Obras Públicas”, explica la ministra de Salud provincial, Natividad Nassif.

Entre las obras ya finalizadas, se destacan el Centro Integral de Salud de la ciudad de La Banda, el Centro Integral de Salud de la ciudad de Termas de Río Hondo, el Hospital Mama Antula, el Centro Especializado en Análisis Metabólicos y Moleculares, el Centro Provincial de Sangre, el Banco de Drogas Oncológicas, el Centro Integral de Salud Mental, el Hospital Distrital de San Pedro de Guasayán y el Hospital de Tránsito de San José del Boque-

rón, entre otras. Con financiamiento de Nación, se realizó el Almacén de Vacunas.

“También estamos ejecutando obras de mejoramiento y ampliación en establecimientos de salud. Por ejemplo, en los Servicios de Maternidad y Neonatología, de Urgencia y Emergencia, de Hemodinamia y en el Centro Oncológico, todos ubicados en el Hospital Regional Dr. Ramón Carrillo. En el primer nivel de atención,

creamos nuevas unidades de atención primaria en la ciudad capital y puestos sanitarios en el interior de la provincia”, agrega Nassif.

Se encuentran en ejecución las obras de ocho nuevos hospitales distribuidos por toda la provincia, la renovación y ampliación de otros cuatro y la construcción de 13 puestos sanitarios. A corto plazo, está previsto iniciar las obras de cinco hospitales de tránsito, 12 puestos sanitarios y la

remodelación de distintos servicios dentro de infraestructuras existentes.

Nassif destaca las dos apuestas más fuertes de la política sanitaria provincial: el Centro Integral de Salud de Termas de Río Hondo y el Hospital Universitario de La Banda. “Son innovadoras y altamente tecnológizadas, ponen el eje en un modelo de atención centrado en el paciente y sus necesidades. La concepción que tenemos de la salud pública”.

Dos edificios de diferente lenguaje arquitectónico, vinculados materialmente, albergan al Hospital Universitario.

## Diálogo entre la academia y la práctica

Un terreno irregular y de tamaño acotado en la zona del Nodo Tecnológico de La Banda es la implantación elegida para el nuevo Hospital Universitario de Clínicas de Santiago del Estero. El complejo, que incluye áreas académicas y de atención sanitaria, está siendo construido por el Gobierno de la Provincia y será operado por la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Santiago del Estero.

Aprovechando las características del terreno, se proponen dos edificios (uno para la función hospital y otro para la función docencia) con formas diferentes, que responden a las necesidades funcionales y simbólicas de cada uno. La mayor rigidez y la regularidad de los procesos y procedimientos en un bloque de atención de la salud y la mayor libertad del debate sobre el conocimiento en el dedicado a educación.

Sus envolventes también simbolizan el diálogo entre la atención y la

educación para la salud. Al mismo tiempo, tienen el objetivo de diferenciar claramente los usos de cada edificio ante la mirada de los ciudadanos.

El espacio entre ambos será una plaza pública, un lugar de acceso y de encuentro para los pacientes y sus acompañantes, el personal, los docentes y los alumnos. Conforma una circulación, que penetra por debajo del hospital e ingresa hasta el patio central de docencia, generando una situación amigable de ingreso.

La plaza estará equipada con mobiliario urbano y servicios gastronómicos. Los espacios semicubiertos de los edificios y la forestación autóctona generarán espacios de valiosa sombra. Dos puentes peatonales elevados, a distinto nivel y en distintos lugares, vincularán los edificios.

El hospital contará con tres accesos diferenciados: uno público por la Plaza y desde la Avenida Los Molinos; uno de urgencias desde la calle Este



**DOS EDIFICIOS.** Uno para la función salud y otro para educación.

y al Norte de la Plaza y uno de abastecimiento por la cara Norte del edificio. La sede universitaria tendrá una sola entrada por la plaza.

El terreno disponible, largo y angosto, obligó a una resolución lineal del hospital en un bloque de PB y 6 niveles superiores. En la cara Sur, con acceso directo desde la Plaza, se ubican los halles, las circulaciones (cuatro ascensores), esperas, terrazas y otros espacios de uso público. El bloque de servicios asistenciales se sitúa a continuación del área pública, vinculado a su vez con las circulaciones técnicas horizontales y verticales (5 ascensores camilleros y 3 mon-



**CARA SUR.** Se accede a los halles desde la plaza.



**DIFERENCIACIÓN.** Para identificar la separación de funciones, cada edificio tiene una morfología distinta.

VIENE DE P.21

tacargas) ubicadas a continuación hacia el Norte. En la zona de los núcleos técnicos se disponen estares y terrazas para expansión del personal. Los servicios generales, y de abastecimiento y procesamiento fueron situados en la cara Norte, entre las circulaciones técnicas y la playa de carga y descarga.

El edificio docencia está organizado en cuatro plantas elípticas de diferentes dimensiones con un patio y escalera centrales.

La experiencia de la pandemia llevó a incorporar estrategias de adaptabilidad edilicia en el proyecto que permitan poder absorber con mayor facilidad situaciones de emergencia sanitaria que modifiquen las necesidades presenciales del efector.

## Hospital Universitario

**Proyecto.** Arquisalud Guth Irigoyen Monza **Colaboradores.** Arq. López Martín, Arq. Lentino, Arq. Salgado, Arq. della Vecchia, Arq. Rossi, Arq. Bonnet, Arq. Barbe. **Asesores.** AFT Arquitectos (fachadas), Ing. Bonelli (estructura hormigón), Ing. Gutiérrez (estructura metálica), Echevarría Romano (inst. termomecánica), Estudio Giarini (inst. sanit., gas e incendio), Estudio Grinner (inst. eléctrica). Ing. Kaplan (tensiones débiles). Arq. Leveratto (arq. sustentable), Bioing. Gentile (equip. médico). A. Busto Tarelli (paisajismo), Arq. Giuliano (acústica) **Constr.** Mijovi SRL. **Insp. de Obra.** Dirección de Arquitectura de la Provincia.

El nuevo hospital de Termas de Río Hondo se organiza en niveles y plantas irregulares. Una organización circulatoria y de alta funcionalidad para un centro de mediana complejidad.

# Juego de volúmenes para un edificio dedicado a la salud

El Centro Integral de Salud Termas de Río Hondo reemplazó al antiguo hospital de la ciudad turística del Oeste provincial. Se trata de un hospital zonal de mediana complejidad de 40 camas (previsto para crecer hasta 56 camas) y con servicios complementarios.

Se ubica en un terreno de 110 por 90 m, a 100 m del cruce de dos importantes vías vehiculares: la avenida principal de la ciudad y también Ruta 9, en la salida hacia Tucumán; y la avenida Buenos Aires. Se abrió una nueva calle para limitar el predio del hospital y organizar las entradas principales. De esta manera, se dotó al terreno de tres accesos: uno público, otro para emergencias y el tercero para el abastecimiento. El lado sin calle continuará en un espacio verde público que se integrará a un parque lineal que ya existe sobre la ruta.

El diseño del edificio aplicó una serie de premisas vinculadas a la arquitectura sanitaria. Entre ellas, accesos bien definidos, en función de la relación con la ciudad; una clara organización circulatoria interna. Además, de la zonificación funcional teniendo en cuenta usuarios y complejidades; la iluminación natural de la mayoría de los locales y la caracterización y valorización espacial de las zonas públicas y las destinadas al personal.

Se proyectó un edificio de tres niveles, con las áreas ambulatorias en la planta baja, la internación de cui-

dados intermedios en el nivel superior y los servicios críticos en la planta intermedia. Sin embargo, la diferencia de superficies en cada nivel da como resultado un edificio irregular. Al mismo tiempo se buscó orientar Norte y Sur las habitaciones de internación y el resto de los locales de atención, evitando en la medida de lo posible la orientación Oeste.

Esto generó un proyecto con una clara organización circulatoria y funcional pero de gran variedad de planta, espacial y formal. Una espina pública que se desarrolla frente a la nueva calle urbana contiene las áreas de acceso, circulaciones y esperas públicas, con calidad espacial, pero acotando el movimiento de público.

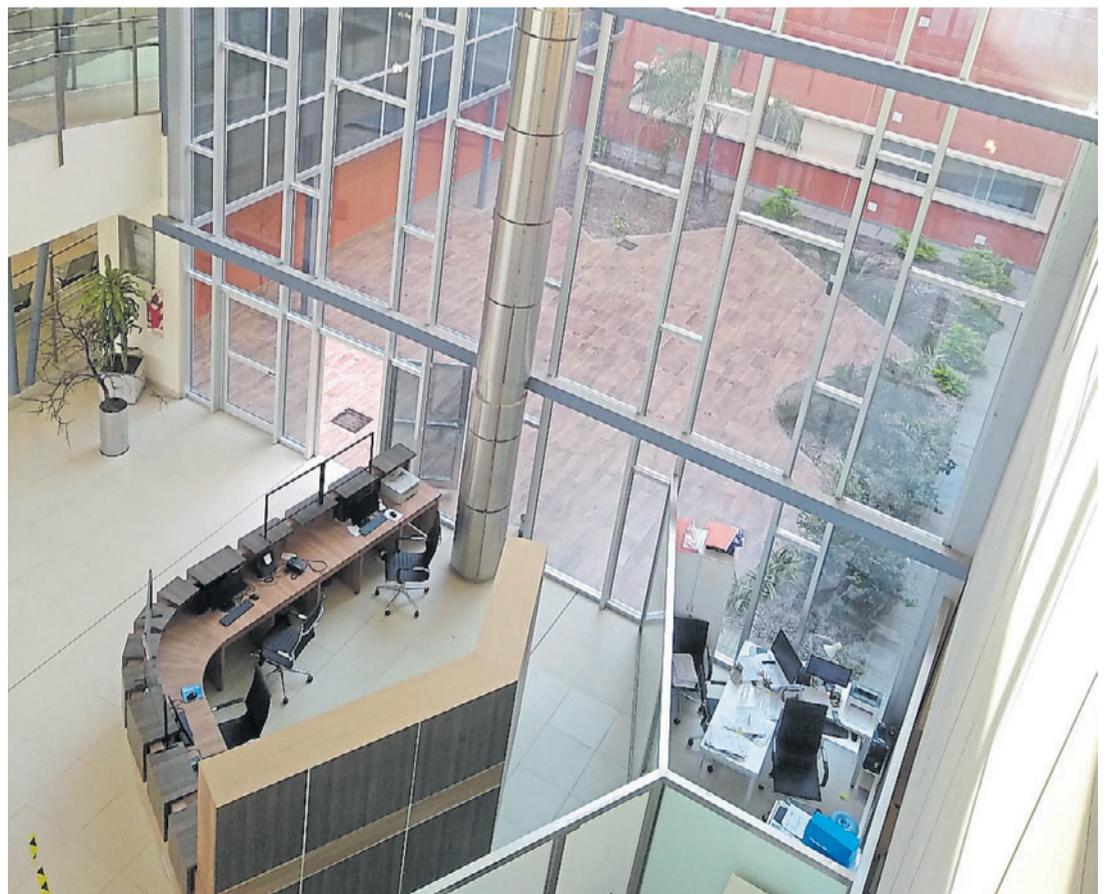
## Centro Integral de Salud Termas de Río Hondo

**Proyecto.** Arquisalud Guth Irigoyen Monza **Colaboradores.** Arq. López Martín, Arq. Salgado, Arq. Lentino, Arq. Venezia (renders) **Asesores.** Ing. Bonelli (estructuras), Arq. López (inst. termomecánica), Arq. Beverati (inst. sanitaria, gas e incendio). Ing. Panigo (inst. eléctrica). Ing. Kaplan (tensiones débiles), Arq. Leveratto (arq. sustentable)

**Empresa Constructora.** Mijovi SRL **Inspección de Obra.** Dirección de Arquitectura de la Provincia



**IMPLANTACIÓN.** Se ubica a 100 metros del cruce de dos importantes vías vehiculares.



**TRIPLE ACCESO.** Tiene tres entradas: pública, para emergencias y para el abastecimiento.

- ▶ PLANTA DE HORMIGÓN ELABORADO
- ▶ PLANTA INDUSTRIAL DE BLOQUES Y ADOQUINES DE HORMIGÓN
- ▶ PLANTA DE TRITURACIÓN DE ÁRIDOS



# ES TU MOMENTO DE CONSTRUIR

Con calidad de producción y una flota ágil, te acompañamos en el proceso de construcción.  
Nuestros servicios se ajustan a tu necesidad de trabajo.

- Laboratorio móvil
- Servicio de bombeo
- Entregas programadas
- Asesoramiento técnico
- Control de calidad

[www.lobarsa.com.ar](http://www.lobarsa.com.ar)





**MIJOVI**  
CONSTRUCTORA

### MÁS DE 30 AÑOS CONSTRUYENDO FUTURO

Planificación, ejecución, dirección y construcción de obras civiles, viales, hidráulicas y de arquitectura.

Aplicamos altos estándares de calidad en nuestras obras y contamos con colaboradores y socios que acompañan nuestra filosofía de trabajo y profesionalismo.



Santiago del Estero (Of. Central)  
Ruta 5 km 1.7 La Banda CP: 4300  
Tel.: (0385) 699.8400 al 8414

Buenos Aires (Sucursal)  
Carlos Pellegrini 1163, CABA CP: 1009  
Tel/Fax. (011) 4312.4518 / 4312.3294 / 4313.3060

## OBRA PÚBLICA

# Infraestructura pública

**SANTIAGO DEL ESTERO DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA** Recuperación de edificios patrimoniales y obras nuevas en áreas sensibles como salud y educación.

“Entendemos a la Arquitectura como el arte y la técnica de diseñar, proyectar y construir edificios y espacios públicos”, define el Arq. Gabriel Lecuona, director general de Arquitectura de la Provincia. La DGA depende del Ministerio de Obras, Servicios Públicos y Agua de la provincia y participa en el proceso de creación, remodelación y refacción de los edificios públicos provinciales.

“Nuestro organigrama está dividi-

do en secciones compuestas de personal técnico y no técnico. Sus funciones se superponen, de manera de ejercer controles cruzados sobre los trámites que se realizan en nuestra dependencia. Lo cual permite también asegurar la transparencia de la gestión”, explica Lecuona.

Hoy, la repartición participa diseñando, valorizando o inspeccionando obras de carácter público de diferentes entes. “Proyectamos una serie de

hospitales zonales que se distribuyen por la geografía provincial, sobre todo en los corredores viales para atender la accidentología. Están en diseño para el rubro de Salud UPAS o postas sanitarias para dotarlas de espacios acordes a la necesidad de atención primaria”, agrega Lecuona.

La DGA, además, diseña escuelas e interviene en refacciones tomando en cuenta la proyección de crecimiento escolar. Participa colaboran-

do en el asesoramiento de autoridades de ciudades o localidades en la implantación, valoración o ejecución de obras comunitarias de manera de lograr una planificación urbana.

Proyecta edificios públicos con un programa de necesidades personalizado, de acuerdo a entrevistas y necesidades explicitadas para que estos respondan con espacios de calidad a la función administrativa, acelerando trámites personales y de gestión elec-

trónica con el Sistema de Documentación Electrónica.

“Funcionamos con un método conocido como ver-juzgar-actuar. Relevamos y nos reunimos con los interesados; elaboramos un programa de necesidades y se proyecta una respuesta técnica a determinado contexto, y realizamos la inspección de obra de manera que cumplan con condiciones preestablecidas en cantidad y calidad”, concluye. «



**A NUEVO.** Varios edificios de valor histórico están siendo ampliados y reacondicionados.



**AMPLIACIÓN.** Acceso a talleres para uso en contraturno en la escuela Barabino, en La Banda.

La puesta en valor y ampliación de varios íconos de la ciudad y la ejecución de nuevos edificios escolares para todos los niveles.

## Escuelas: rehabilitación y nuevas obras

“La Arquitectura latinoamericana tiene una originalidad singular, pero existe un desconocimiento que lleva a la falta de aprecio y valoración”, la definición surgida de una de las últimas reuniones del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (Icomos), en Buenos Aires, actuó como principio rector en la intervención en la Escuela Técnica N° 2 Santiago Barabino, en la ciudad de La Banda. Una obra que cumplió con el desafío de recuperar un edificio de valor patrimonial que necesitaba una ampliación y una adecuación de sus instalaciones para seguir albergando funciones educativas.

Esa intención significa en primer lugar recuperar la fachada sobre las calles Avellaneda y Urquiza con sus molduras, cornisas y antepechos.

Para eso se plantea la limpieza del frente con un sistema de hidrolavado a presión para recuperar las cornisas ejecutando el revoque con la misma tecnología de la época y luego una pintura de revestimiento plás-

tico texturado. También se reacondicionarán las carpinterías existentes, sobre todo la de ingreso al establecimiento. Se utilizó el núcleo de circulación nuevo sobre calle Urquiza como un elemento transitivo entre lo antiguo y lo nuevo, creando así una dialéctica conceptual de materiales que contrastan entre sí.

Desde el inicio, se detectaron dos condicionantes importantes: el programa de necesidades y el contexto de emplazamiento urbano. Para solucionar esto se procedió a demoler una serie de aulas de una fase previa, lo que permitió plantear un crecimiento materializando un sector de aulas teóricas resueltas con acceso independiente para su funcionamiento en turno y contra turno y un núcleo circulatorio.

### Escuela N° 1 del Centenario

Construida en 1916, la Escuela N° 1 del Centenario es uno de los pocos edificios históricos que quedan en pie en la ciudad de Santiago del Estero

SIGUE EN P.26



### Escuela Barabino

**Ubicación.** La Banda, Departamento La Banda  
**Año.** Julio 2022 – Junio 2024  
**Superficie.** 8.510.00 m<sup>2</sup>  
**Proyecto general.** Dirección General de Arquitectura Proyecto Ejecutivo. JLF Construcciones srl **Monto.** \$759.720.039,37  
**Financiamiento.** Aportes provinciales  
**Ejecución.** Dirección General de Arquitectura (DGA) de Santiago del Estero.



### Escuela Centenario

**Director DGA.** Gabriel Lecouana  
**Inspector de Obra.** Gustavo Ubino  
**Ministerio de Obras Públicas de la Nación.** Ministro Dr. Gabriel Katopodis  
**Subsecretario de Ejecución de Obras.** Edgardo Depetri  
**Director Nacional de Gestión de Obras.** Ing. Carlos Ramirez  
**Directora de Ejecución de Proyectos Específicos.** Arq. Mariana Quiroga  
**Director de Servicios de Ejecución de Proyectos.** Arq. Jorge Rios  
**Coordinadora Conservación y Patrimonio.** Arq. Flavia Rinaldi  
**Supervisora MOP.** Arq. Laura Hayes  
**Asesora en Restauración MOP.** Lic. Laura Basterrechea.

VIENE DE P.25

ro. De estilo Ecléctico con caracteres neoclásicos y renacentistas, fue proyectado por el Arq. Joseph Gire y el Ing. Juan Molina Civit. Los profesionales de origen francés conformaron una dupla que, a principios del siglo XX, diseñó numerosos edificios por todo el país. En Santiago dejaron su firma en la Escuela Centenario, hoy Monumento Histórico de la ciudad, y en el Hospital Independencia. En 2020, se reactivó la obra de reha-

bilitación, ampliación y restauración integral del edificio como parte del plan Argentina Grande del Ministerio de Obras Públicas de la Nación, supervisado por la Dirección Nacional de Gestión de Obras de la SSEO. Hoy, se encuentra en plena ejecución con avances específicos en términos de patrimonio y educación.

En la fachada se realizó una prueba piloto restaurando un módulo representativo, que permitió recuperar los

símil piedra y ladrillo originales. Esto expuso que, bajo las capas de pintura, aún era posible recuperar la expresión original de estas técnicas. La DNGO y la Comisión de Monumentos capacitaron al personal de la empresa contratista en estas tareas.

Asimismo, se procedió a restaurar el grupo escultórico principal, como también sus carpinterías de madera y postigos y la cúpula de la biblioteca. Esta última, junto con el audito-

rio, locales principales del edificio histórico, están siendo recuperados y en las aulas, circulaciones y salas anexas se ejecutan tareas de restauración y reposición. Además, se realizó la adecuación tecnológica completa y la renovación integral de las instalaciones.

**Colegio Nacional Absalón Rojas**  
 La refacción, restauración, ampliación y puesta en valor del Colegio Na-

cional Absalón Rojas recuperó un ícono del acervo cultural santiaguense. De impronta palaciega y estilo Neorrenacentista, el edificio se desarrolla en una sola planta, separado de la vereda por jardines cerrados por una importante reja. Se trata de un edificio de tipología claustal estructurado por un eje central que ordena la composición del conjunto, constituida por un bloque central de dirección y administración, seguido de un



### Escuela Nacional

**Ubicación.** Av. Libertad 857, Ciudad de Santiago del Estero  
**Proyecto.** Arq. Héctor Chedid, Arq. María Fernanda Chedid, Arq. Diego Pastrana, Arq. Mariano Scaraffia  
**Colaboradores.** Arq. Amalia Basualdo, M.M.O. Maricel Saucó  
**Año.** 2019-2021.



### Normal Belgrano

**Ubicación.** Santiago de Estero, Departamento Capital  
**Año.** Abril 2022 - Marzo 2024  
**Superficie.** 8.900.00 m<sup>2</sup>  
**Proyecto general.** Dirección General de Arquitectura  
**Proyecto Ejecutivo.** Zigurat SRL Monto. \$1.308.359.000  
**Financiamiento.** Aportes provinciales  
**Ejecución.** Dirección General de Arquitectura (DGA) de Santiago del Estero.

salón de actos y tres patios rodeados de aulas con ventanas hacia la calle comunicadas por galerías internas. La fachada principal, sobre la Av. Libertad, tiene la mayor carga decorativa junto con el hall de acceso y el salón de actos, y los salones de dirección.

El proyecto apuntó a la restauración y preservación del monumento histórico, pero agregando más superficie edilicia en su interior. Las inter-

venciones se ajustaron a los principios internacionales de restauración.

Era de suma importancia rescatar el espíritu original del edificio en sus colores y materiales originales en las áreas de mayor valor histórico. Se pudieron replicar los mosaicos originales, respetando su diseño y la paleta de colores. Se realizó cateo de colores con la técnica de decapado de superficies en paredes interiores, carpinterías de madera y columnas metáli-

cas. Se analizaron los dibujos originales y fotos de los primeros años del edificio para replicar la ornamentación original en el auditorio y el hall de ingreso por Libertad. Se limpió la fachada íntegramente removiendo las capas de pinturas hasta llegar al material original, piedra París.

El tratamiento de los espacios interiores fue estudiado con criterios de sistematización y respondiendo a los usos. Las aulas con paredes lisas,

despojadas de decoración, se ajustaron a generosos parámetros de circulación, iluminación y ventilación que sirven aún a sus fines.

#### Escuela Belgrano

La propuesta de intervención responde al programa de necesidades planteado por el Ministerio de Educación provincial, con 8.900 m<sup>2</sup> de restauración, renovación y puesta en valor y la construcción de 1.700 m<sup>2</sup> más de

aulas y de 4.200 m<sup>2</sup> de nuevos espacios de equipamiento para deportes y eventos. El proyecto busca recuperar y restaurar el patrimonio edilicio que fue deteriorándose a lo largo del tiempo, construir nuevas aéreas y de esta manera aumentar la flexibilidad de la mayoría de los espacios. Se incorpora un gran SUM con circulación perimetral baja y alta y entrepiso.

Las aulas se flexibilizan, permitiendo dos turnos de funcionamiento. El



### Normal Gorostiaga

**Ubicación.** La Banda, Departamento La Banda  
**Año.** Abril 2019 - Abril 2021  
**Proyecto general.** Dirección General de Arquitectura  
**Proyecto Ejecutivo.** JLF Construcciones srl  
**Monto.** \$ 396.913.208,58  
**Financiamiento.** Aportes provinciales  
**Ejecución.** Dirección General de Arquitectura (DGA) de Santiago del Estero.



### Escuela Tercer Milenio

**Ubicación.** La Banda, Departamento La Banda  
**Año.** Julio 2020 - Octubre 2022  
**Superficie.** 14.385.00 m2  
**Proyecto general.** Dirección General de Arquitectura  
**Proyecto Ejecutivo.** Estudio Bailon & Asociados srl  
**Monto.** \$ 699.446,502,48  
**Financiamiento.** Aportes provinciales  
**Ejecución.** Dirección General de Arquitectura (DGA) de Santiago del Estero.

VIENE DE P.27

sector del jardín de infantes se amplía con salas, patio y mejoras en el resto de los espacios con aulas comunes y especiales. El auditorio, se recicla para mejorar sus condiciones funcionales acústicas y estéticas.

#### Normal Superior Gorostiaga

La restauración y puesta en valor de la Escuela Normal Superior Dr. José Benjamín Gorostiaga tuvo como premisa inicial del proyecto mantener

la esencia del patrimonio arquitectónico. La ampliación busca completar el edificio patrimonial existente sin agredirlo; por tal motivo, se mantiene la continuidad de las circulaciones existentes y se trabaja con la incorporación de espacios abiertos y semicubiertos que permitan que lo nuevo se adapte a lo existente.

Desde el acceso, una rampa permite recorrer el edificio sin perder de vista la relación con el exterior. Las

fachadas buscan una síntesis y respetar el orden compositivo existente con formas simples y abstractas.

#### Escuela del Tercer Milenio

La obra del Colegio Secundario del Tercer Milenio traduce en un programa arquitectónico dominado por la interactividad y la tecnología un sistema pedagógico igualmente innovador. La búsqueda de una escuela que genere nuevas vocaciones mediante

la alfabetización digital, la integración de áreas emergentes, como la programación y la robótica.

La innovación aparece ya en el ingreso. El hall de entrada, cuenta con estaciones de autogestión. Pantallas para que los alumnos puedan consultar el listado de materias, fechas de exámenes y actividades de la institución. Las aulas están pensadas de manera interactiva. El proyecto contiene una sala educativa de realidad vir-

tual. También se construyó una sala de realidad aumentada con 16 puestos para experimentar y aprender a través de proyecciones de animaciones en un entorno real. La biblioteca es digital, con pantallas interactivas de consulta de libros electrónicos. Además, hay una serie de espacios para la enseñanza de programación y robótica, aulas con pizarras inteligentes, dos laboratorios de ciencia y sala de informática.«



Desde 1981 trabajando con un gran equipo de profesionales por el futuro de la provincia de Santiago del Estero, construyendo rutas, puentes, acueductos, infraestructuras, escuelas, hospitales, viviendas.





# DEL TEJAR S.A.

VIALES | HIDRAULICAS | ARQUITECTURA



**Cuando un país se encuentra en movimiento,  
estamos produciendo, estamos construyendo.**



Víctor Alcorta N°3552 – Santiago del Estero - Argentina  
+549 385 431 1072 / 425 7173  
info@deltejarsa.com.ar | www.deltejarsa.com.ar

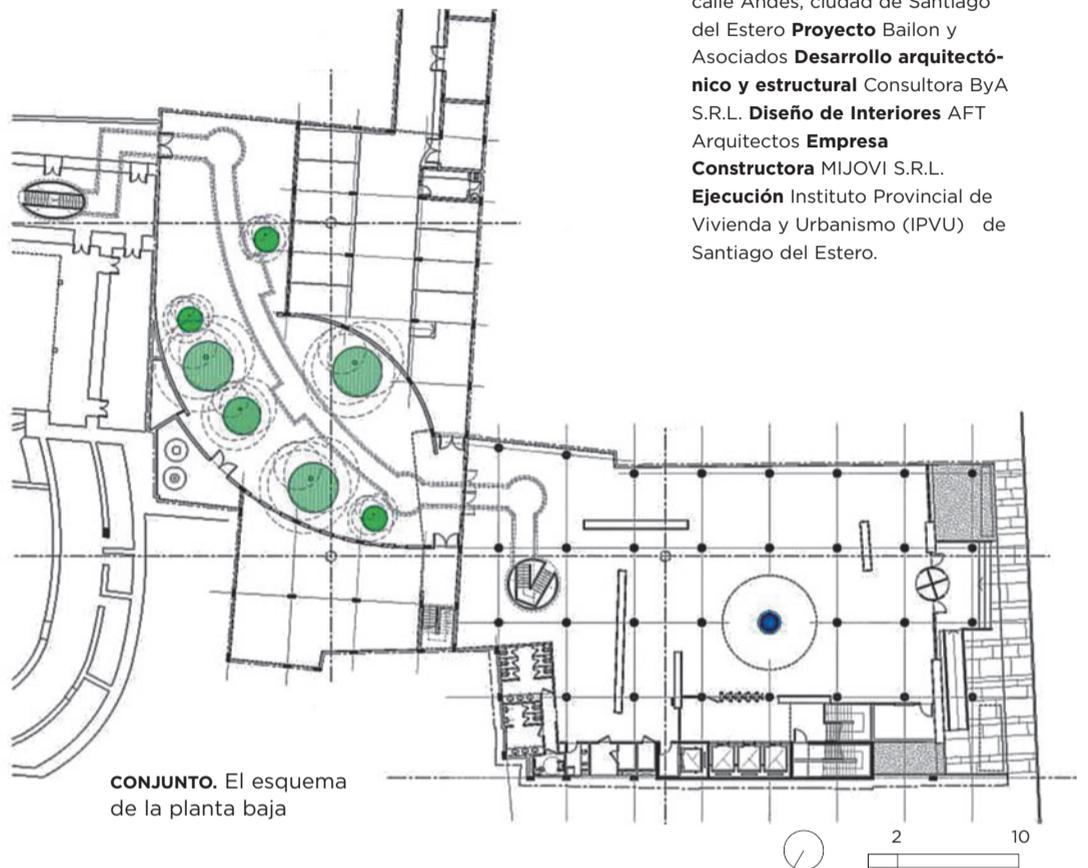
## OBRA PÚBLICA

## Complejo Casa Taboada

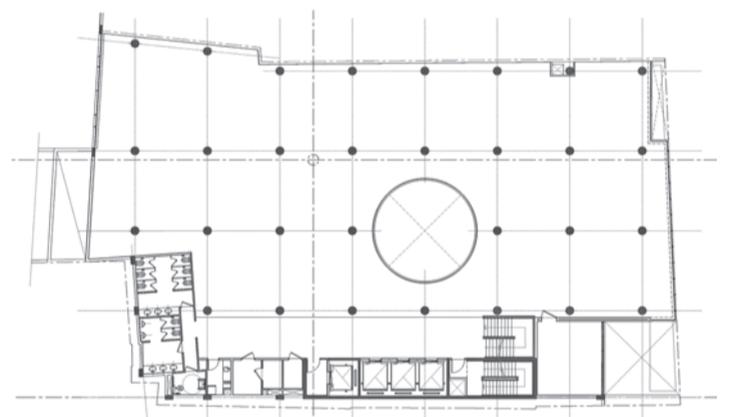
**Ubicación** Av. Belgrano Norte y calle Andes, ciudad de Santiago del Estero **Proyecto** Bailon y Asociados **Desarrollo arquitectónico y estructural** Consultora ByA S.R.L. **Diseño de Interiores** AFT Arquitectos **Empresa Constructora** MIJOVI S.R.L. **Ejecución** Instituto Provincial de Vivienda y Urbanismo (IPVU) de Santiago del Estero.



**FACHADA.** Una vista del edificio desde el acceso por la calle Buenos Aires.



**CONJUNTO.** El esquema de la planta baja



**PLANTA TIPO.** El desarrollo planteado para la histórica casa Taboada.

# Contenedor histórico para un complejo de oficinas

## SANTIAGO DEL ESTERO JUSTICIA

La Casa Taboada albergará despachos del Estado provincial. Una refuncionalización y rehabilitación con criterio patrimonial.

Construida a fines del siglo XIX por Gaspar Taboada, hermano de Manuel y Antonino, los caudillos que gobernaron el destino de la provincia por más de dos décadas, la Casa de los Taboada vio pasar la historia santiaguense por sus puertas.

Fue sede del primer servicio telefónico provincial y redacción del diario El Liberal. Hoy está a punto de convertirse en un complejo de oficinas estatales triple A.

La intervención, actualmente en obra, contempla especialmente consolidar los restos de los muros originales. Como punto de partida, se realizó un trabajo exhaustivo de campo para recuperar piezas existentes y sueltas de ladrillos de muros y de los solados originales, que se encontraban dispersos por efectos del paso del tiempo y los sucesivos derrumbes e intervenciones inapropiadas.

Todos estos elementos recuperados pasarán a formar parte funda-

mental de la arquitectura y estética del hall principal de ingreso al edificio. Las trazas de los muros originales serán los elementos definitorios de la nueva configuración de espacios de uso.

El proyecto se compone de una planta baja de grandes dimensiones y doble altura con una superficie de 976.50 m<sup>2</sup>, que funcionará como espacio multipropósito apto para múltiples eventos. El hall principal termina en un patio interior abierto que recupera el centro de manzana como área para el desarrollo de actividades culturales al aire libre.

Se completa con tres pisos altos entendidos como planta libre, que permitirán una ocupación con mesas de trabajo abiertas y un despacho con toilette y sala de reuniones para la dirección. El salón operativo en cada nivel tendrá una superficie de 770 m<sup>2</sup>.

Un vacío interior de toda la altura central a la planta operativa le aporta

espacialidad al conjunto adicionando iluminación natural indispensable por la profundidad de la misma. A su vez, hace referencia a la ubicación original del aljibe y en coincidencia con el depósito de agua de la antigua propiedad que al descubrirse durante los procesos de cateo y estudio de los restos se convertirá en hito en la planta baja.

El acceso principal se desarrolla sobre la calle Buenos Aires, a partir de un ensanchamiento de la vereda existente. Un cambio de nivel de 0.45 m define el nivel de piso de la planta baja, dicho cambio de nivel se salva con escalones y rampa para discapacitados motrices. La azotea, abierta y apergolada, se convertirá en un espacio adicional para el desarrollo de actividades culturales.

El movimiento vertical del edificio se resuelve con una batería de tres ascensores. A su vez se incorpora un ascensor de uso exclusivo para el per-

sonal jerárquico. El núcleo incluye dos escaleras; una abierta y otra de escape en caja presurizada.

El conjunto se completa con un área de archivo, como volumen independiente en tres niveles, y un estacionamiento sobre la calle 9 de Julio. Ambos conforman la espacialidad del patio sobre el centro de la manzana.

Las fachadas se trabajan a partir de una piel de vidrio que materializa un volumen saliente separado de las líneas divisorias del predio a los efectos de generar un cuerpo saliente flotado que se leerá como suspendido sobre el acceso principal. El acristalamiento será del tipo DVH (doble vidrio hermético) con un cambio de tono en los cristales de la fachada principal.

La estructura resistente será de hormigón armado y mampostería de ladrillos cerámicos macizos o huecos tradicionales con cierres en tabiquería de roca de yeso.

Los cielorrasos serán del tipo desmontable para favorecer el mantenimiento, complementados por sectores en placas de roca de yeso.

El acondicionamiento ambiental se resolverá con equipos VRV. Las seguridades contra incendio se instrumentarán a partir de una red de hidrantes independiente para las oficinas y el estacionamiento con reservas de agua independientes entre ambos. El sistema contra incendio del estacionamiento será presurizado y para el caso de las oficinas será por gravedad ya que la reserva de agua, en este caso, se ubica en la azotea.

Para la instalación eléctrica se prevé la construcción de un centro de potencia y tanto la distribución de alimentación de fuerza motriz y baja tensión será del tipo convencional. Se instalará un sistema de detección y alarma de incendio, red para voz y datos Categoría 6, CCTV y un sistema para control de accesos.»

# Geometría vidriada para dos ministerios

Dos torres de piel transparente albergarán las dependencias de Justicia y Producción de la provincia. Un polo público con fuerte vocación urbana.

Geométricas, vidriadas y con un lenguaje de fuerte impronta contemporánea, dos torres se proponen como nuevo hito urbano en el Centro de Ciudad de Santiago del Estero. El complejo, actualmente en obra, alojará a los Ministerios de Justicia y Derechos Humanos y Producción Recursos Naturales, Forestación y Tierras. Ubicado sobre la Av. Belgrano y calle Andes, consta de dos edificaciones en altura, conectadas por una calle interna, que permite la continuidad del espacio público y desde la que se obtienen distintas perspectivas desde la Avenida Belgrano, de Norte a Sur, y el boulevard de calle Alvear.

Estas torres, ubicadas estratégicamente sobre el corredor principal de

la ciudad, se encuentran en permanente diálogo con el edificio de los Ministerios de Economía y Educación, convirtiéndose en dos puntos focales del corredor. Se incorporan a la compleja red de edificios administrativos que hoy cuenta la ciudad en su área central. Entre ellos, los edificios de la Estación Terminal de Ómnibus, Forum, Legislatura, Tren al Desarrollo, entre otros. Un contraste de lenguajes que le otorgan relevancia, identidad y protagonismo urbano.

Morfológicamente, el edificio se desarrolla en dos volúmenes triangulares, con envolventes vidriadas, que se complementan con parasoles cóncavos y convexos de membranas textiles, balcones verdes en cada uno de

sus vértices de cada planta. Un diseño que enfatiza las esquinas y el acceso desde la esquina a la calle interna administrativa.

Las torres cuentan con un apéndice de estacionamientos, que serán usados tanto por los ministerios como por el nuevo edificio del Ente Regulador de los Servicios de Agua y Cloaca (ERSAC).

El bloque se desarrolla en planta baja y tres pisos, con capacidad mínima para 44 vehículos, baños para el personal y recepción exclusiva para ministros con servicios sanitarios.

Cada uno de los pisos de las torres son generados por plantas libres, para lograr la flexibilidad requerida en cada dependencia; con un núcleo de



1

servicios conformados por sanitarios para hombres, mujeres, para personas con discapacidad, rack, office, depósito y escaleras, pisos técnicos y cielleras por debajo de la infraestructura de servicios, y acceso con pasillo técnico

co exclusivo para las autoridades.

Esta propuesta, genera una actividad de carácter administrativo, manifestándose en el sector un área emblemática y con una nueva identidad urbana para la ciudad.



UNA EMPRESA FAMILIAR AL SERVICIO DEL PROGRESO DE SANTIAGO DEL ESTERO.



CASTIGLIONE N°89 BARRIO CABILDO - SGO. DEL ESTERO  
CONTACTO TÉCNICO: ING. FRANCO MURATORE 385 433-5545  
CONTACTO ADMIN.: CONTADORA DANIELA MURATORE 385 488-8660



2

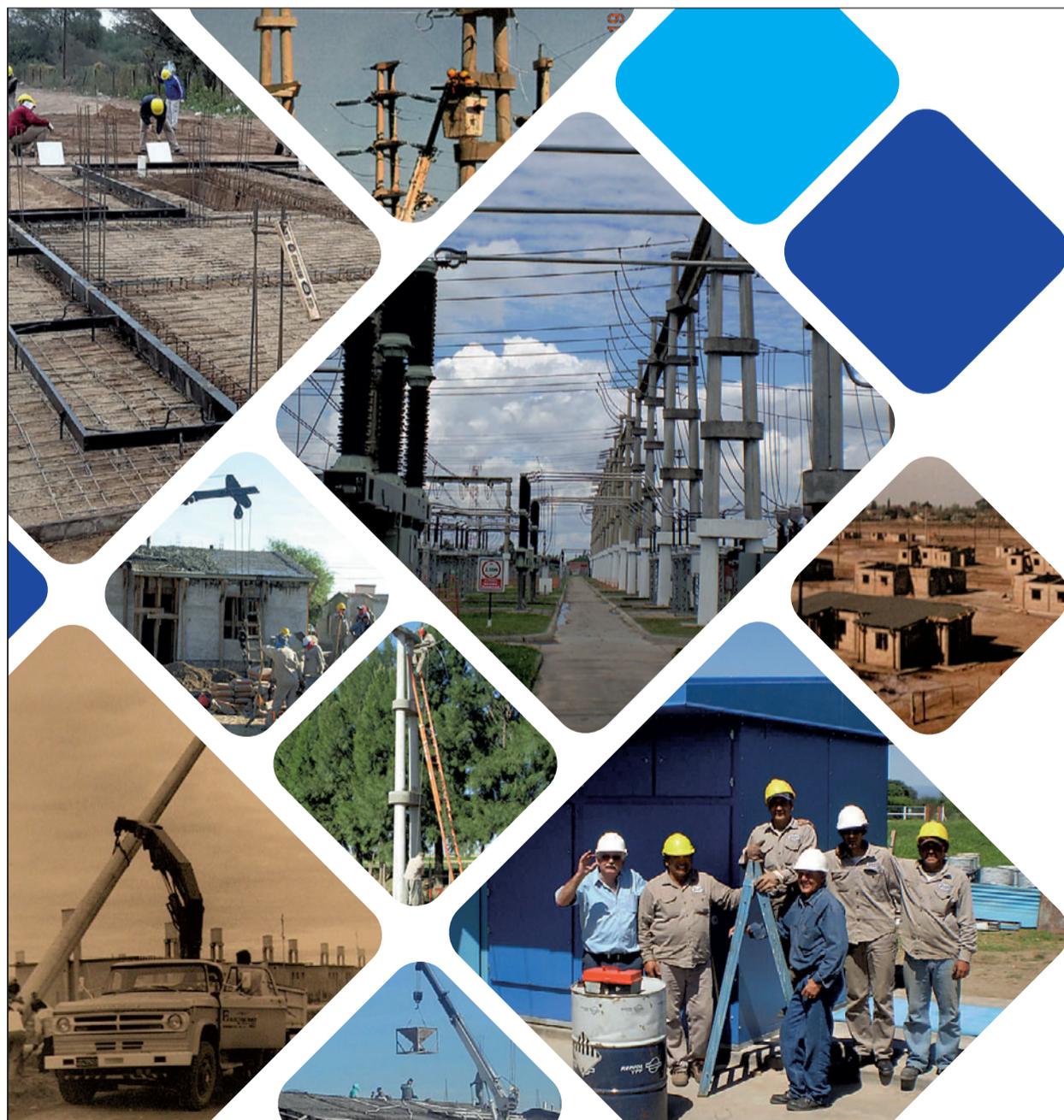
**1 HITO URBANO.** Así se plantea, por su reconocible volumetría **2 ENFÁTICO.** El diseño pone el acento en las esquinas y el acceso desde ahí a la calle interna administrativa **3 RECEPCIÓN EXCLUSIVA.** Tendrá un diferencial con servicios para los ministros **4 CALLE INTERNA.** Conecta los edificios y posibilita la continuidad del espacio público.



3



4



**DESDE 1976  
LLEVANDO ENERGÍA  
Y PROGRESO  
AL NORESTE ARGENTINO.**

**OBRAS CIVILES Y ELÉCTRICAS**

Teléfonos: 0385 421-5905 | 0385 442-1751  
empresamontifrias@yahoo.com.ar  
Jujuy 444 - Santiago del Estero | Argentina

# El turismo como política de Estado

**SANTIAGO DEL ESTERO RECREACIÓN** Las obras de infraestructura apoyan la agenda turística provincial, que va de lo deportivo internacional a experiencias ligadas a la naturaleza.

El turismo es una de las actividades económicas más fuertes de Santiago del Estero. La Provincia viene invirtiendo en infraestructura para los distintos segmentos turísticos que se explotan en su territorio.

“Santiago del Estero tiene ya consolidado al turismo como una política de Estado, como consecuencia de una estrategia sostenida a lo largo de más de 17 años por el Gobierno provincial”, asegura el subsecretario de

Turismo, Nelson Bravo.

La gran base de infraestructura turística generada permite el desarrollo de actividades de rango internacional en materia de turismo deportivo, de reuniones, de los tours ligados a la naturaleza y otros segmentos innovadores como el turismo de experiencias.

“El resultado está a la vista, la clásica temporada de invierno hoy se ve complementada con una apertura

del destino durante todo el año. En esto también juega el sector privado que creció en inversiones, en variedad y en calidad, brindando así un contexto propicio para que se puedan vivir días intensos que invitan a siempre volver”, agrega Bravo.

El turismo deportivo viene sumando infraestructura desde hace años. La provincia propicia la competencia en distintas disciplinas, que terminan atrayendo visitantes naciona-

les e internacionales. La natación y el hockey son dos deportes estimulados especialmente y que han completado piscinas y canchas reglamentarias en todo el territorio provincial. A eso se le agregan obras de nivel internacional, como el Autódromo y el Golf de Termas y el estadio Madre de Ciudades.

Las nuevas propuestas se complementan con la oferta tradicional que posee la provincia, que tiene la ciudad

más antigua del país y la ciudad termal más grande de Latinoamérica. Un mapa que conjuga una amplia propuesta cultural, histórica, religiosa y gastronómica. “Lo que logramos anticipa también lo que vendrá, una provincia que asume al turismo como pilar de desarrollo, apostando fuerte a la capacitación, a la alianza estratégica con otras provincias de la región y a continuar con la inversión en infraestructura”, define Bravo. «

El nuevo campo de Termas, diseñado por Robert Trent Jones, sumó un club house con vestuarios, tienda, salas de estar, servicios y gastronomía.

## Una casa de lujo para el golf provincial

En el Hoyo 1, el edificio impone su presencia en el campo de juego. El club house de la nueva Cancha de Golf Provincial en Termas de Río Hondo, completa la oferta deportiva y social del campo de juego, diseñado por el reconocido especialista Robert Trent Jones. El edificio de líneas clásicas y tradicionales, proyectado por el Estudio Enrique Lombardi & Asoc, cuenta con vestuarios para los jugadores, casilla de palos, proshop, estacionamiento de carros, aéreas administrativas, aéreas de apoyo y un área social con una confitería, salón de eventos y salas de estar.

Uno de los pedidos que recibieron los proyectistas, además del programa de necesidades del club de golf, fue que el edificio debía convertirse en un mojón claramente visible desde la ruta y jerarquizar y aprovechar al máximo las vistas sobre la cancha de golf, dada su excepcional ubicación en el inicio del Hoyo 1. A fin de aprovechar dichas vistas, la casa cuenta con amplias galerías perimetrales y con una generosa terraza en

el área social. Estos espacios ofrecen también protección de la incidencia solar y, sumado a la utilización de carpinterías con doble vidrio hermético, favorecen la reducción en el consumo energético del edificio.

Un punto a tener en cuenta durante el diseño fue que el edificio, más allá de cumplir con su función específica de club house, oficiará también como punto de atracción turística. Por dicho motivo se hacía indispensable mantener claramente diferenciados los circuitos de jugadores y de público, a fin de que los segundos no interfieran con el normal desarrollo de las actividades de los primeros. Para eso, se dividió el programa en dos niveles, manteniendo en el nivel cero todas las funciones propias y necesarias para los jugadores y en la planta alta todas las aéreas sociales, generando también dos accesos diferenciados.

También se requirió el diseño de las garitas y del portal de acceso, los cuales fueron diseñados siguiendo el mismo estilo a fin de lograr una armonía de conjunto.



**A VUELO DE PÁJARO.** La imponente vista del campo de golf diseñado por Robert Trent Jones.



**CLUB HOUSE.** Para un mejor funcionamiento tiene accesos diferenciados para golfistas y visitantes.



**DE VANGUARDIA.** El Estadio Único Madre de Ciudades diseñado por el Arq. Enrique Lombardi fue inaugurado en marzo de 2021. Tiene capacidad para 30 mil espectadores sentados.

El diseño del Estadio Madre de Ciudades se inspira en la bandera santiagueña. De planta circular, incluye una cubierta que recrea los rayos del sol de la insignia provincial.

## Un estadio que reafirma la identidad

En una ubicación privilegiada y con detalles proyectuales que apelan a la simbología provincial, el Estadio Único Madre de Ciudades rápidamente se convirtió en un hito urbano en la ciudad de Santiago del Estero.

El predio se eligió teniendo en cuenta dimensiones, condiciones de accesibilidad y su impacto urbanístico y ambiental. El sitio de implantación del estadio está delimitado por la avenida Núñez del Prado, el Puente Carretero y la Costanera, sobre la margen derecha del Río Dulce. El lugar, uno de los más característicos de la Capital provincial, permite no interferir con el tránsito urbano cotidiano y asegura a la vez una rápida y cómoda accesibilidad al complejo deportivo. El predio suma 20 hectáreas de superficie, capaz de soportar áreas externas de circulación y actividades públicas amplias y seguras, así como

espacios para estacionamiento de vehículos y funciones de servicio.

La morfología se traduce en un estadio de planta circular que asegura excelentes visuales del campo de juego desde todos los puntos. Su diseño alude conceptualmente al sol presente en el escudo de la provincia. Los rayos están simbolizados por las 16 secciones translúcidas de la cubierta, que fue proyectada de manera que constituyese también las fachadas del estadio. Cada uno de estos sectores cuenta con aberturas a modo de brancias, las cuales permiten una mejor ventilación interna del estadio. El montaje del techo implicó un desafío logístico.

La iluminación fue resuelta por 192 proyectores LED integrados al sistema Interact Sports. La red lumínica cumple con los estándares de transmisión HD y de grabación de imágenes



**ICONO.** Por su contundente forma y su estratégica ubicación se convirtió en un hito urbano.

a cámara superlenta y ahorra hasta un 40% de energía. Además, mejora el confort de los jugadores al brindar una mejor visión dentro del campo de juego. Desde el punto de vista técnico, permite el control y monitoreo remoto, la sincronización de efectos de luz y sonido, el encendido instantáneo y la atenuación de la iluminación.

El estadio cuenta con una platea baja y una bandeja de plateas altas. Las circulaciones del público se dan en un único nivel desde el cual se accede a ambas plateas. Hay, además, un palco de autoridades, que se encuentra en una línea completa de palcos que se desarrolla en el lateral (donde se ubican los vestuarios) y van de ochava a ochava. También hay

un moderno sector de cabinas de transmisión

El sector de vestuarios se encuentra a nivel del campo de juego. El área está integrada por dos vestuarios principales, dos auxiliares y uno para árbitros, enfermería, sector de anti doping, players lounge, salas de prensa, áreas de mantenimiento del campo de juego y sector de estaciona-

VIENE DE P 35

miento cubierto. El proyecto contempló criterios sustentables en todas las áreas. La climatización, por ejemplo, se resolvió con un sistema Aire Inverter de última generación.

El estadio cumple con todas las reglamentaciones de AFA, Conmebol y FIFA, lo que le permite ser sede de partidos oficiales por Copa América y Libertadores. Tiene una capacidad de 30 mil espectadores sentados.

En el campo de juego se instaló un sistema de drenaje con devolución a efluente con césped Tif.grand, la única bermuda híbrida certificada para nuestro país. Además de su uso deportivo, está preparado para albergar actividades recreativas, artísticas, culturales, turísticas y de entretenimiento, entre otras.

Posee un novedoso museo interactivo de primer nivel tecnológico, donde el visitante es el protagonista. Así, dentro de un simulador 4D se vive la experiencia de "ser pelota" o, a través de realidad virtual, se pasa del banco de suplentes a atajar o patear penales imposibles. El sector incluye una e-Arena, pensada para competencias de e-Sports. «

## OPINIÓN

**Arq. Enrique Lombardi**

Especialista en Arquitectura deportiva

### INFRAESTRUCTURA PARA EL DEPORTE

≡ Hoy el Neuro-marketing desarrolla el concepto de "vender a la mente". Las decisiones se basan en emociones que se conectan con los sentimientos y no en el racionalismo. Ese marketing emocional generó una categorización del turismo por colores: naranja para el turismo de patrimonio histórico, cultural, de identidad. Negro para el turismo del dolor (guerra, muerte) y de valor histórico. Verde para el ecoturismo. Blanco para el turismo holístico espiritual salud y bienestar. Curiosamente aún no se le ha asignado un color al turismo deportivo, aunque probablemente podría estar representado por todos y cada uno de los colores de camisetas de clubes, selecciones, escuderías, insignias y cuanto colorido símbolo represente a los protagonistas de esos eventos.

El turismo deportivo es el viaje de ocio por el que un individuo sale temporalmente de su lugar de residencia para participar, ver o visitar atracciones físico-deportivas. El turista deportivo, en tanto, es el visitante provisional que se queda al menos 24 horas en la zona cuyo propósito es participar en un acontecimiento deportivo siendo la visita al lugar un objetivo secundario. EEUU, que próximamente organizará con Canadá y México el Mundial 2026 y también los Juegos Olímpicos 2028, Alemania y China lideran el Ranking de destinos del turismo deportivo. España también se destaca por sus políticas al respecto y Brasil ha tenido últimamente las experiencias de la Copa del Mundo 2014 y las Olimpiadas 2016.

Hoy clubes, provincias y países organizan tours para recorrer instalaciones deportivas (estadios, autódromos, museos), siendo, si el diseño lo justifica, atracciones en sí mismas.

El turismo deportivo se divide esquemáticamente en estricto o duro (Copas del Mundo FIFA,

Juegos Olímpicos, Gran Premio F1, GP. Mundiales de Rugby, Hockey, Vóley, Básquet, Copas Internacionales, Copas Locales, Panamericanos); blando (senderismo, maratones, golf, aventura, de riesgo, de montaña) y académico (centros de Alta competencia).

Qué mejor que los espectáculos deportivos y su atracción masiva para representar, aglutinar y canalizar lo emocional a través de esos templos representativos de la pasión como son los estadios y los autódromos.

La infraestructura deportiva desde el inicio de la construcción hasta su culminación, es además generadora de oportunidades para la comunidad.

Oportunidades laborales, de desarrollo económico, de desarrollo de la infraestructura urbana. Es concentrador de actividades y por lo tanto un servicio a la comunidad, un punto de encuentro, que puede llegar a constituirse en un símbolo de identidad para el área de su localización. Sírvese de ejemplo con lo sucedido con el Estadio Único Madre de Ciudades en Santiago del

Estero, que hoy constituye una de sus imágenes icónicas en cuanto a publicidad relacionada al turismo, formando parte y simbolizando su nueva identidad, como así también el Autódromo, los Museos deportivos y el Campo Internacional de Golf. Sumados a otras instalaciones generan por sus eventos un flujo muy importante de turistas que posibilitan nuevos recursos a la Provincia y a la economía local con la mayor demanda hotelera, gastronómica, de artesanías locales, transporte, y demás soportes logísticos.

Sin duda una planificada infraestructura deportiva contribuirá como estrategia para el crecimiento y desarrollo de áreas en donde se ponga como objetivo la recepción de ese tipo de turismo. Una correcta concepción de la totalidad, planteada como "Parque temático y multitemático" compatibilizando el turismo deportivo duro y el blando con los soportes logísticos complementarios y con agenda anual anticipada permitirá el logro y la consolidación de los objetivos proyectados.



**68 AÑOS COMPROMETIDOS CON EL CRECIMIENTO DE NUESTRA PROVINCIA, TRES GENERACIONES, UNA FORMA DE TRABAJO.**

